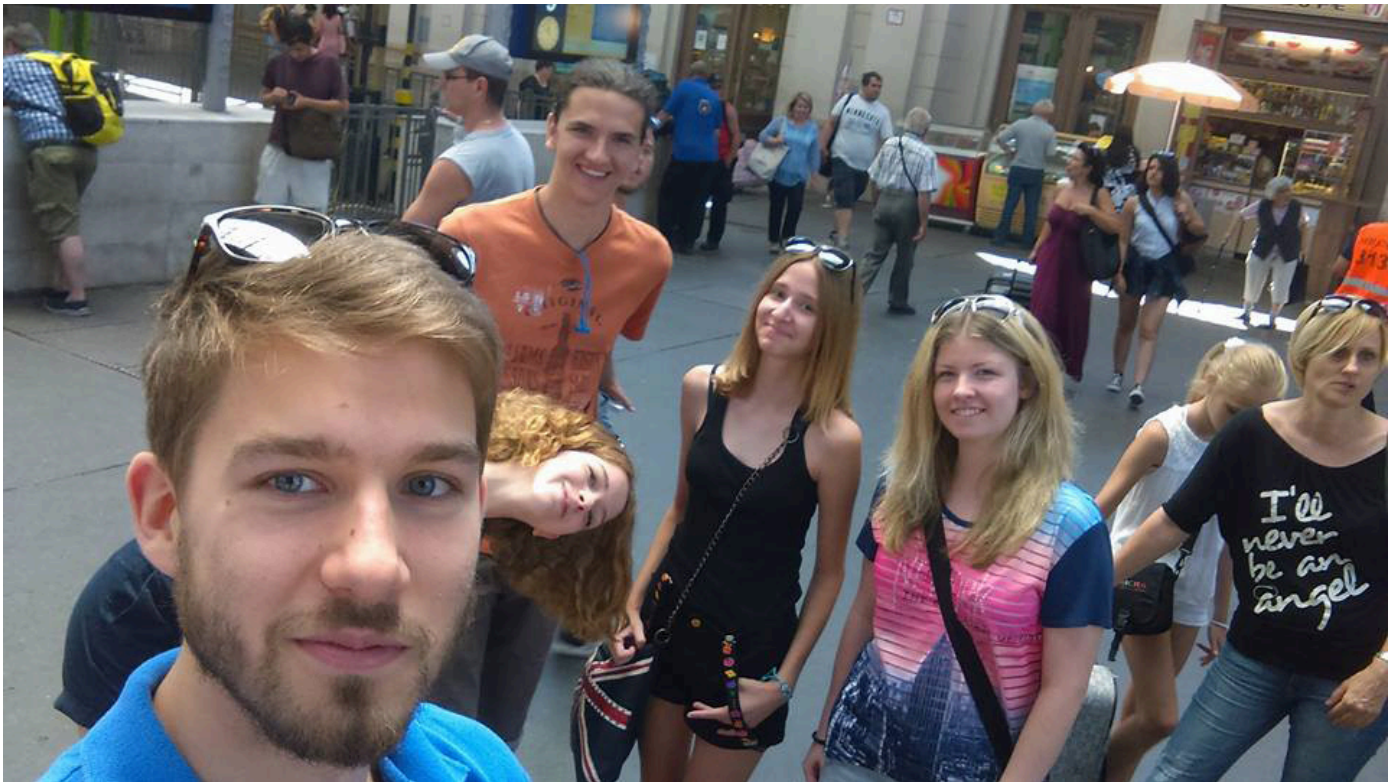


## Szelfizek, tehát vagyok







## Szelfizek, tehát vagyok

**Ezek a sajátos önarcképek már nem csak önarcképek. Többféle kommunikációs céljuk és emberi hatásuk lehet. Egy kattintás az edzőteremben – mert ha nincs nem történt meg-, de a becsekkolás egy jó szelfivel a Botax Motelbe: mit is jelenthet? Ezért érdemes foglalkoznunk a jelenséggel, szakértők megkérdezésével.**

Mindenki tudhatja, hogy mi az a szelfi. Aki nem, az biztosan látott már, ezért van róla fogalma is. Viszont sokan azt nem tudják, hogy hova is nyúlik vissza a története.

Az első önarcképet Robert Cornelius készítette kb. 177 évvel ezelőtt, Amerikában. Maga a selfie szó 2002-ben keletkezett, az angol self szóból eredendően, robbanásszerűen azonban mégis csak 2013-ban terjedt el. Ma minden olyan képre ezt a szót használjuk, amelyet saját kezűleg készítettünk magunkról. Napjainkban már többmillió ilyen fotó létezik.

Manapság mindenki csinál szelfit mindenhol. Az edzőteremben, a suliban, a mosdóban; a pici óvodásoktól a nagyszülőknél át egészen Obamáig. A mindennapi kultusz része lett.

De minek köszönheti a népszerűségét ez a fotómódszer? Legnagyobb részben a modern technika és internet térnyerése járult hozzá az elterjedéséhez, de a

#selfie használata a közösségi oldalakon nagyban megnőtt a 2013-as év szava választás után is.

Az internetes oldalakon a mai napig növekszik a szelfi használat aránya a hagyományos fotózási módszerekével szemben, és ebben az is nagy szerepet játszik, hogy ma már a szelfi készítés túlszárnyalja az egyszerű önarcképeket. Úgy tűnik, hogy mára már megsokszorozott kommunikációs tartalma van.

Rengeteg fajtája és típusa lehet ennek a képkészítési módszernek, és a lista csak bővül az újabb és újabb appoknak köszönhetően. A legtöbb ilyen fotó fel is kerül a közösségi oldalakra függetlenül a kép minőségétől és igényességétől. Hogy miért? Részben az élményeink megörökítésére, megosztására tesszük fel életünk pillanatait a világhálóra.

A szelfikkel újabban előszeretettel használják a becsekkolást is. A DUE tábort is többen kezdték egy jó kis képpel. A leg-

több lényege: Itt: Eger, Botax Motel. Balog Peti miután több órás vonatúton volt túl, az érkezése öröme, Stekler Bende pedig a már csütörtökön itt lévő technikusok példájára lőtt egy szelfit.

Ám volt egy másik alkalom is a képkészítésre még a tábor elején: amikor nem az érkezéskor, hanem a helyszínre induláskor készült a szelfi. Ilyen képet készített például Gálosi Dóri és Váry Dani is a pesti vonattal érkező táborozókkal. Ezek elsődleges funkciója – a készítő elmondása alapján –, hogy vizuálisan kommunikálják: megérkeztek, elindultak, jól vannak, minden rendben, és – a Kishasznoson túl megismerhessék a táborozók őket egy fotóról.

A megkérdezettek mellett szakértők véleményét is meghallgattuk a témával kapcsolatban.

Szerintük a szelfizés a narcizmus egyik formája, mely önmagunk kedvelését, bemutatását, közszemlére tételét jelenti.

A narcizmus megjelenése az ősidőkre nyúlik vissza, ám korunk technikai lehetőségei a magunk megmutatására irányuló vágyat még könnyebben láthatóvá teszik. Egy rutinszerű cselekedetjöttétre, mely sokszor nem tudja hol a határ a felszínes, kvázi jellegű képek és az értékes, valódi munkák között.

Tóth Dániel pszichológus és Balázs Géza nyelvész közös véleményen van-





Tóth Dániel kiemelte még, hogy ezeknek a képeknek olykor hatalmas társadalmi szerepük van, ezek határozzák meg a mindennapjainkat. Ha mások kedvelik a képeinket, az önbizalommal tölt el. Csakhogy ez néha akár függőséghez is vezethet. Mások értékelésétől kezdünk függeni, viszont amikor ez a vélemény negatív hatású, az akár komolyabb kárt is tehet bennünk, mert már nem tudjuk átgondolni, hogy igazából a világháló csak azt az arcunkat látja, melyek – legtöbbször – a szelfijeinkkel közvetítünk.

Sosem mások véleménye, hanem az önmagunkról alkotott kép a fontos.

Szerző: Remi Jázmin

Fotók: címlap: Schumacher-Kovács Ákos, Facebook

nak azzal kapcsolatban, hogy a szelfik nagyrészt trendből és az elektronikából adódó lehetőségekből származnak. De vajon szükséges a legtöbb képünket kiközvetíteni a világhálóra? Az emberek nagy része a fotóikkal egyfajta önprezentációt, a magánéletükbe való betekintést sugároz. A szelfik többsége hatást kíván gyakorolni a világra, mellyel szociális elfogadást és szolidaritást akarunk elérni a többi embernél. Viszont arra szinte sosem gondolunk, hogy képeinkkel akár negatív hatást is válthatunk ki. Ha a külső személy nem teheti vagy érheti el azt, amit a szelfin szereplő ember közzétett, könnyen irigységjöhétel létre, vagy akár kialakulhat előtte egy nagyképű, gógós személy alakja.



## Egy embert máris elvesztettünk

**A pénteken érkezett táborozók közül egy már szombat reggel elhagyta a Botax Motelt. A különös esemény hátterének jártunk utána.**

Az érintett táborozó az Új Nemzedék Központ (ÚNK) által támogatott tudósító csoportba érkezett. A probléma gyökere Kecskés István szerint az volt, hogy a leendő csoporttag július 8-án, pénteken szerzett tudomást arról, hogy lehetőséget kapott a táborozásra. A lány egyébként nem tudott arról, hogy hova és miért érkezik, mégis eljött a táborba, majd szombat reggel el is hagyta azt. „Az Új Nemzedék Központtal kötött megállapodásunk rendkívül rugalmas, így úgy gondolom, minden újonnan felmerülő problémát orvosolni tudunk” – mondta Kecskés István az ügyre reagálva, hiszen az ÚNK támogatásával jelenlévőknek gyakornoki szerződést is alá kellett írniuk. Később hozzátette, nem az első olyan esetről van szó, amikor a táborozók bátortalanok, nem tudnak beilleszkedni, vagy esetleg nem érzik jól magukat a táborban. A táborvezető azt mondta, azilyen

esetekben bárki bármikor fordulhat hozzá, hiszen nagyon szívesen beszélget mindenkivel és vidítja fel a táborozókat. Jamriskó Tamás csoportvezető még az eset megtörténte előtt, a forgószínpad alatt már kitért a fenti probléma egyik lehetséges gyökerére: „A nyolcadik főbűn a bátortalanság. Nem biztos, hogy ez a legjobb szó rá, de úgy gondolom, hogy ez az embert és a környezetét is megmérgezi, ha nem mer kérdezni, még akkor sem, ha kíváncsi. Azért mérgezi meg, mert ha nem kérdezzünk, nem tudunk meg dolgokat, vagy esetleg nem érdeklődünk semmi iránt, akkor problémákat sem tudjuk megoldani, nem tudunk haladni, fejlődni, és így nem gyarapodunk, nem tudjuk magunkat, környezetünket és talán a világot cseppet jobbá tenni.”

Szerző: Vincze Mónika

## Tudtad-e?

Herczeg Zsolt második csoportvezetője nála fiatalabb Kecskés István volt?

2005-ben még teljesíthetetlen kihívás volt, hogy tartósan működő internet legyen a DUE táborban?

Régen éjszaka készültek az újságok?

Egyszer villám csapott a lapszerkesztőségbe?

A DUE táborban volt saját büfé?

Tavaly 100 településről jöttek táborlakók?

Váry Dani az egyetlen táborvezetőségi tag, aki azóta jön táborba, hogy az eszét tudja?

A régi sajtóigazolvány 2 db-ból álló papír cetli volt?

1989. szeptember 11-én tizenegyen alapították a DUE-t?

Csiszár Jenő, Jáksó László, Buda Márton, Stohl András és sok-sok híresség megfordult már a DUE táborban?

Élő tévéműsort adott a Magyar Televízió Repeta című műsora a táborból?

Egyszer volt illegális gyorsulási verseny wartburgokkal?

Szayly József irányította a Petőfi rádió zenei rádióvá történő alakítását?

Az első táborokban éjszakánként horror-túra is volt?

Régen írógépet, szalagos magnót és stencilgépet, azaz sokszorosítógépet használtak?

A 2. DUE tábor egy nagyberényi általános iskola épületében volt?

A táborból indulva több, mint százan helyezkedtek el a médiában?

Legalább tíz olyan táborozó van, akinek a szülei is részt vettek a táborban?

Az egyik év nyarán kétszer is volt DUE tábor?

Az újságíró-rádiós csoport vezetőjét, Jamriskó Tomit (Triszt Tviszt Kapitány) már két táborban érte el a születésnapja, ami idén sem lesz másképp?

Szerző: Tóth Kamilla

## Ilyen még nem volt a DUE táborok történelmében

**Eddig nem látott esemény a médiatáborban. Kelemen Luci a streamelés világát mutatja be a szerda este kezdődő előadásán. A stream segítségével rengeteg dolgot lehet élőben közvetíteni, ami egy igazi formarobbantás a média világában.**



A streaming vagy streamelés egy olyan online folyamat, amely során úgy tudunk valamilyen műsort nézni élőben, hogy előtte le kellene töltenünk azt. A technika lényege, hogy kis adatsomagokat használ, ezzel biztosítva az információáramlás folyamatoságát. Streamelésre alapul ma az online rádiózás és tévézés, de még a videomegosztók is. Különlegessége még, hogy a műsorhoz –ha azt a készítője jóvá hagyta– készletelés és sokszor cenzúra nélkül hozzá lehet szólni, többségében chat ablakon keresztül. Erre pedig

a streamer (aki készíti a műsort és látható/hallható is benne) reagálni tud. Ettől válik igazán interaktív.

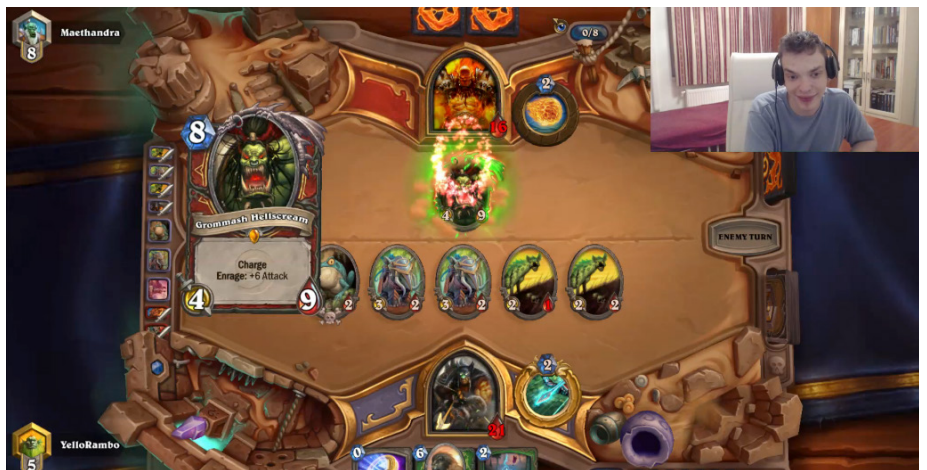
Luci szerint, azért lett ennyire elterjedt ez a műfaj, mert nem kellene hozzá olyan eszközök, amit nehéz lenne beszerezni. Ezáltal a médiapiacot is átalakítja, hiszen már nagyon sokan rácsatlakoznak az internetre és ott nézik meg az adott adást nem pedig a televízió keresztlől, amik többségében előfizetői rendszerben működnek. Az irodalmi csoport vezetője és hobbi streamer pont ezért gondolta azt, hogy ideje megmutatni a táborlakóknak, a médiának ezt a részét, hiszen nagyon feltörekvő ágról beszélünk.

A streamelés hatalmas térnyerését és lehetőségeit jól mutatja, hogy a már sportnak elfogadott számítógépes játékok (League Of Legends, Counter Strike, DOTA, Starcraft) döntőit több százezen tekintik meg a technika segítségével keresztül, vagy akár a legnépszerűbb közösségi oldalakon is bárki élő adásba tud kapcsolni. Ezért mindenképpen kikerülhetetlen, hogy egy médiatáborban szó essen erről.

Az előadás szerda este 9 órakor lesz, ahol Luci nem csak beszél a streamelés lehetőségeiről, hanem be is mutatja egy játék segítségével, hogy miért is olyan hasznos és érdekes ez a mai világban.

Szerző: Tóth Attila

Fotók: Ruszin Szabolcs





## A razzia-rém másik arca

**A táborozók közti jó hírnevét kockára téve, kétes hírű éjjeli őrzőjáratba kezdett GlacZ Norbert. Neve rövid két nap alatt mindenkinek nyomott hagyhatott a lelkében, legyen az egy bohókás beszólás vagy egy erőteljes kopogás a szobaajtókon este tizenegy után. De mi is lehet a jelenség mögött, milyen volt Norbi fiatalon és meddig tarthatnak még az éjszakai razziák? Utánajártunk.**

A tavalyi év és az elmúlt napok tapasztalatai azt mutatják, hogy a táborozók továbbra sem szeretnek nyugovóra térni az esti mese után. A probléma hatékony megoldására Norbi újra elindította „hírhedt” akcióit, amelyek célja – feltehetőleg –, hogy megóvjon minket az éjszaka veszélyeitől, mint a hajnalig tartó beszélgetés vagy a kialvatlanság okozta szem alatti sötét karikák. A razziák már 2015-ben elkezdődtek, amikor körülbelül 200 tagja volt a tábornak, köztük nagyon sok igazán fiatal is. Norbi idén már segítőt is talált maga mellé és úgy érezték, hogy szükség van rendszeres felügyeletükre és védelmezésükre. Szombat éjjel már tapasztalhattuk is áldásos tevékenységüket, hiszen a tábor szabályzata kimondja, hogy az altatószignál elhangzása után mindenkinek a saját szobájában kell tartózkodnia.

A GlacZ-razzia csapatában találkozhatunk Balog Petivel, Lukácsovics Mátéval és Papp Mátéval is, Norbi már leginkább, mint tekintélyt parancsoló jelenség vesz részt a munkában, állítása szerint csak a jelenlétével ijesztgeti a tilosban járókat és csak vészhelyzetekben avatkozik be. Ám nem terhes számukra az éjszakai őrzőjárat, nagyon élvezik, amit több táborlakó is hátróztottan megerősített.

Norbi persze nem volt mindig ilyen szabálykövető. 2007-ben kezdte karrierjét Herczeg Zsolt csoportjában. Az akkor még meglehetősen szigorú csoportvezető és a rebellis, olykor „osztást” igénylő táborozó nagyon egymásra talált. Zsolti így mesélt kapcsolatukról: *Norbi gyerekként nagyon igyekvő, lelkes fiatalember volt, aki ügyesen billegett a buzgóság és túlbuzgóság határán. Erős kötődésű srác és mindig kiemeli, kinél kezdte. Ez mindig meghatóan érint, bár szerintem közel sem annyit tettem érte, ahogy ezt ő gondolja. Azon DUE-s gyerekek közé tartozott, akiknek vélhetően sosem volt ilyen jó élménye a közösséggel, mint a táborban. Vissza akar adni mindent, amit a DUE-től kapott, hiszen ő maga is terelgetésre szorult anno. Nem a megúszós emberek közé tartozik, bevállalja a razziát, bármennyire*



*is teszi ez őt nem túl népszerűvé. Emellett szereti karikírozni magát, színészkedni, pedig galamblelke van, és soha nem bántana senkit.*

Norbira – az elmúlt esték ismeretében – nagyon sok mindent lehet mondani, de hogy nem segítőkész, komoly, valamint nem ért ahhoz, amit csinál, azt biztosan nem. Ami pedig a razziát illeti, annak ve-



zetése csütörtökön véget ér, és könnyes búcsút kell vennünk Norbitól – már ami az idej táborot illeti.

Lapzártánk előtt érkezett a hír, a tegnapi ellenőrzés – sokak tapasztalatai szerint – súlyos hatáskörön való túllépésbe fordult. Ez abban testesült meg, hogy törölközős lányokra nyitott ajtót, amely már jelentősen túlmént a határozott lefekvésre irányuló kéréseken. Az ügyben várjuk még a táborvezetőség és a GlacZ-razzia csapatának válaszáat az eset tisztázásának érdekében.

Szerző: Sipos Evelin

Fotó: Gömbös Luca, DUE-archívum



# Kicsi kocsi újra megpakolva – vagy újragondolva?

**Bevásárlókocsiból rengeteg van, hívjuk őket banyatanknak, mamacirkálónak, kerekesselnek. Szinte végtelen a rendelkezésre álló színek és fajták variációja, de a szoros értelemben vett bevásárlókocsi az a rácsos-kerekessel szerkezet, amit az emberek a szupermarketek folyosóin tologatnak érzelemmentes arccal.**

Emlékeztek? Gyerekkorunkban nagyon menő volt amikor szüleink végigtoltak minket bevásárlókocsiban a plázában, és szinte eufórikus állapotba kerülünk, amikor egy hatalmas lendülettel véve egyedül végig korcsolyázhattunk a bevásárlóközpont parkolójától az autóiig. Ma, ha bármilyen technikai eszközt veszünk, akkor a két legfontosabb szempont a sebesség és a kinézet, talán ez ültethette el az emberek fejében a régi élményeket megidézni képes, ember és teherszállításra alkalmas, de mégis egyedi bevásárlókocsi ötletét. Először csak kis távon, napi bevásárlás és egy gyermek szállítására használták, majd alapos tervezés után megalkották a nagyobb távok abszolválására is alkalmas járművet, amely az egri SPAR és a Botax motel között debütált, fedélzetén az éTer-

minátorZ két rettenthetetlen pilótájával és a napi bevásárlással. Ezek a kezdeti sikereken felbuzdulva, tudósaink ősi bevásárló technikák tanulmányozása során bukkantak rá a végső megoldásra, amely végig ott lebegett a szemünk előtt. Élőszövet fém vázon! Hihetetlen, de igaz. Ha megfelelő összetételű anyagból öntjük ki a vázat, akkor akár 10 embert is képes minden gond nélkül nagyobb távolságokra szállítani. Az ultrakönnnyű ötvözet sokkal fejlettebb mint a 2015-ös modellek karbonszálvaszáva, ezzel megalkotva a legek legjét, a Mall Terminator 5000-et. Ezeknek az adatoknak a birtokában rövid időn belül forradalmasíthatjuk a bevásárlókocsival való utazást, megkönnyítve ezzel a mindennapokat. Köszönhetően a 360 fokban mozgatható kerekessel technológiájának, az irányvál-

toztatás mindennél egyszerűbb lesz, és a fejegységben található fejlett elektronika segítségével a navigáció is gyerekjáték. Talán a jövőben gyermekeink nem csak a parkoló és az áruházkörnyékén nyúhatik a bevásárlókocsikat, hanem akár fénysebességnél gyorsabban utazhatnak a családdal a kontinensek, netalántán bolygók között, a kvantumfelező hiperoszillátorral felszerelt áramvonalas formatervezésű bevásárlókocsikban, légpárnás kosarakban.

Ne féljünk hát az új technológiától és innovációtól, használjuk azokat bátran!

Kellemes utazást és biztonságos kalandokat kívánunk!

Szerző: Vida Belán





## Kulináris élvezetek

**A Due Médiatábornak otthont adó Botax Motel egy patinás étteremmel is büszkélkedhet. Mi arra voltunk kíváncsiak, hogy a vasárnapi ebéd során milyen fogásokkal kényeztették a táborlakókat.**

Azonban, mielőtt szót ejtenénk az ételekről, említést kell tennünk a hely atmoszférájáról. A hosszú asztalok nagyobb társaságok számára is helyet biztosítanak, a kellemes barackszínű terítők, falmentén tekergőző plasztik növények és az élénken vibráló festmények pedig otthonos hangulatot teremtenek az idelátogatók számára.

Az étteremben terjengő illat szintén említésre méltó, amely oly inycsiklandozó volt, hogy a szemfüles vendégek már sorban állás közben is könnyen megsejthették a menüt.

Vasárnap déli látogatásunkkor kétfogásos ebédet szolgáltak fel. Előétel gyanánt gulyásleves került a tányérunkra. Ez a tradicionális, jóformán egytálétel rendkívül sok nehézséget tartogatott a chefeknek, ugyanis az ország lakosságá-

nak nagy része teljesen különböző módokon fogyasztja, és más-más receptre esküszik. Az étterem ezt a problémát egy üveg, izlésesen kihelyezett paprikakrémmel orvosolta, mellyel a levest bárki saját szájízére alakíthatta. Ez a fogás azonban enélkül is teljesen megállta a helyét. Már a leves színe is szakértelemről árulkodott, annak felszínén úszó zsircsepek a kockára vágott sertés hús magas minőségéről tanúskodtak. A levesbetét részét még a mértani pontossággal szeletelt burgonya és répa, valamint csipetke képezték. A leves fűszerezését megálmodni sem lehetett volna jobban, a só és a bors szelíden egészítették ki egymást, míg a paprika lehelet finom pikantériával tette különlegessé.

Ezt követte a második fogás, az egyszerűségében megszervező mákos tészta, ami

egy olyan tartalmas előétel után, mint a gulyásleves kitűnő befejezése volt az étkezésnek. A hosszú tészta-csokból játékos gubancot halmoztak a tányér közepére, az így keletkezett dombot mákkal kevert cukorral hintették be, ami egyben a szemünket is gyönyörködtette. Az első falatok után tisztán érezni lehetett a frissen darált mák összetéveszthetetlen eszenciáját, amit a vele elkevert méz és kristálycukor emelt ki.

Az étkezés befejeztével ízeztől és illattól eltelve hagytuk el az éttermet. Egy olyan különleges gasztronómiai élményben volt részünk, amit még sokáig élvezhetünk.

*Szerző: Erdélyi Palotás Zsuzsanna, Lampert Kitti*

*Fotó: Fái-Berkecz Zita*



## Médiatábor régen és most

**Családias tábornak indult, mára már Magyarország legnagyobb médiatábora, ahová az ország legkiemelkedőbb médiaszemélyiségei is szívesen jönnek el. Kezdetben csak újságírás, rádiózás és televíziós műsorkészítés volt elérhető a táborozók számára, azonban az igények és létszám növekedésével számos változás ment végbe az elmúlt években.**

A legmeghatározóbb eseményeket a 2015-ös év hozta. Ekkor az Új Nemzedék Központtal (ÚNK) való közös munka eredményeképpen a tábor létszáma jelentősen megnövekedett. Együttal a tematikus csoportok száma is bővült és megújult, hiszen szükség volt külön rádiós, fotós, online videós, televíziós, újságíró-rádiós valamint tipográfus csoportra is.

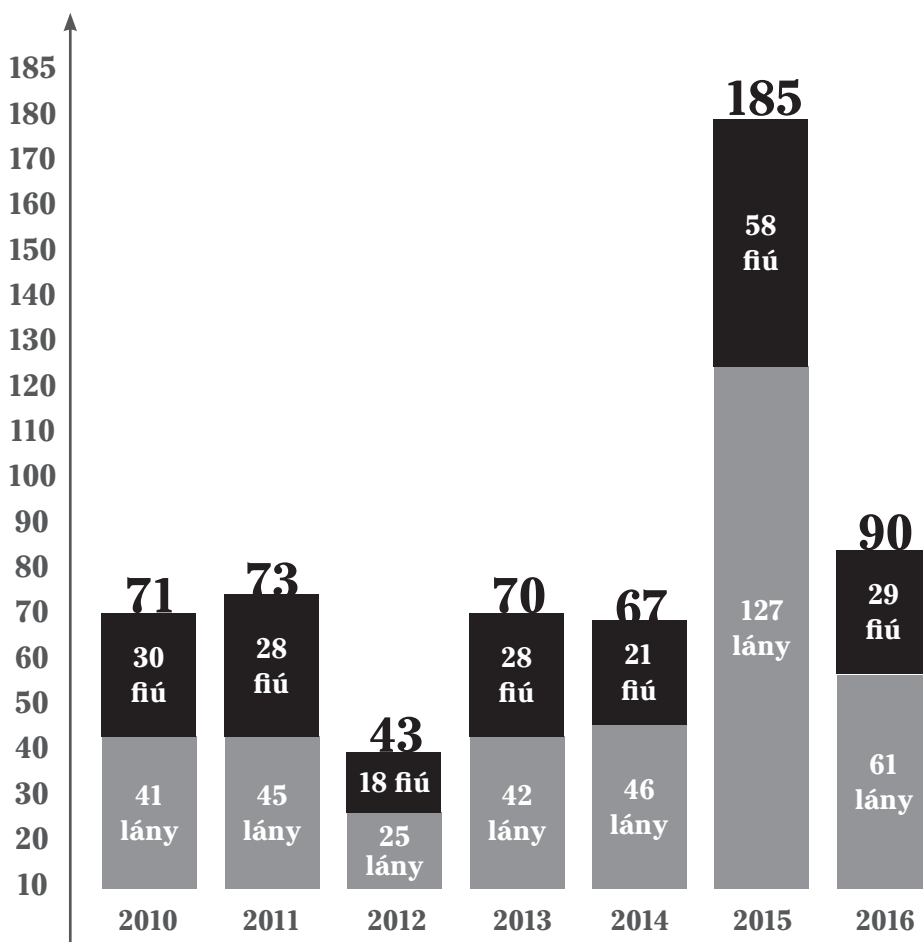
Az idei táborban 29 fiú és 61 lány van, az elmúlt hat évben is hasonlóan oszlottak meg a nemek. Miért is lehet ez az aránytalanság? Válaszaitok alapján nőiesebb munkának bizonyul az írás, a műsorvezetés és a rádiózás. A fiúk inkább a háttér munkákkal foglalkoznak szívesebben, ilyen például a vágás, vagy az operatőrködés. A tábor nemi megoszlását illetően véleményeitek igen eltérőek. A legtöbb lány szerint a média, mint hivatás nem túl férfias. Tóth Viktória viszont úgy gondolja, mindkét nemre egyaránt szükség lenne a szakmában. A fiúkat kevésbé érdekli a lánytöbbség, sőt, egyszerűen csak örülnek neki. Emellett úgy gondolják, hogy a médiában inkább a lányok tudnak

elhelyezkedni könnyebben. Ujvári Bence ezt „pozitív diszkrimináció”-nak nevezi.

Függetlenül a nemi eloszlástól, a csoporttól és a jövőbeli terpektől, a táborlakók döntő többsége érdeklődik a média iránt és fontos szerepet szán neki az életében – legyen az írás, rádiózás, videózás vagy értő médiafogyasztás.

Ami a csoportokat illeti, azok is jelentősen változtak az elmúlt években. A tavaly előtti táborokhoz képest ma már sok új csoporttal találkozhatunk, amiket az új igények alapján állított fel a táborvezetőség. Ennek vezetője, Kecskés István elmondta, hogy minden igényt meghallgatnak és elbírálnak. Kérdésünkre, ha például ötven vagy száz ember szeretne egy tudósítói csoportot a kiskutyák életével kapcsolatban, akkor azt is megvitatják, de jelenleg nem tartja életképesnek szakmai és kommunikációs szempontokból.

Szerző: Pálfi Viktória, Béry Sára, Pintér Lilla



### IMPRESSZUM

IMPRESSZUM: A ÉTERMINÁTORZ CSOPORT LAPJA. Készült a DUE Médiatáborban, 2016.07.11. FŐSZERKESZTŐ: Sipos Evelin. FŐSZERKESZTŐ-HELYETTES: Tóth Attila. MUNKATÁRSÁK: Béry Sára, Lampert Kitti, Pálfi Viktória, Palotás Zsuzsanna, Pintér Lilla, Remi Jázmin Boglárka, Tóth Kamilla, Vida Belian, Vincze Mónika. CSOPORTVEZETŐ: Jamriskó Tamás. ILLUSZTRÁCIÓ: KÉP-ALKOTÓK; Bán Antal Balázs, Cseh Lucia, Fái-Berkecz Zita, Gömbös Luca, Haiman Helga, Kovács Laura, Ruszin Szabolcs, Schumacher-Kovács Ákos, Varga Ábel, Vonyó Bence. CSOPORTVEZETŐ: Sóki Tamás. TÖRDELÉS: GRAFIKK CSOPORT; Dienes Tifani, Kovács Hanna, Marcsa Arnold, Márfi Bálint, Vörös Dorka. CSOPORTVEZETŐ: Klebercz Kriszta.