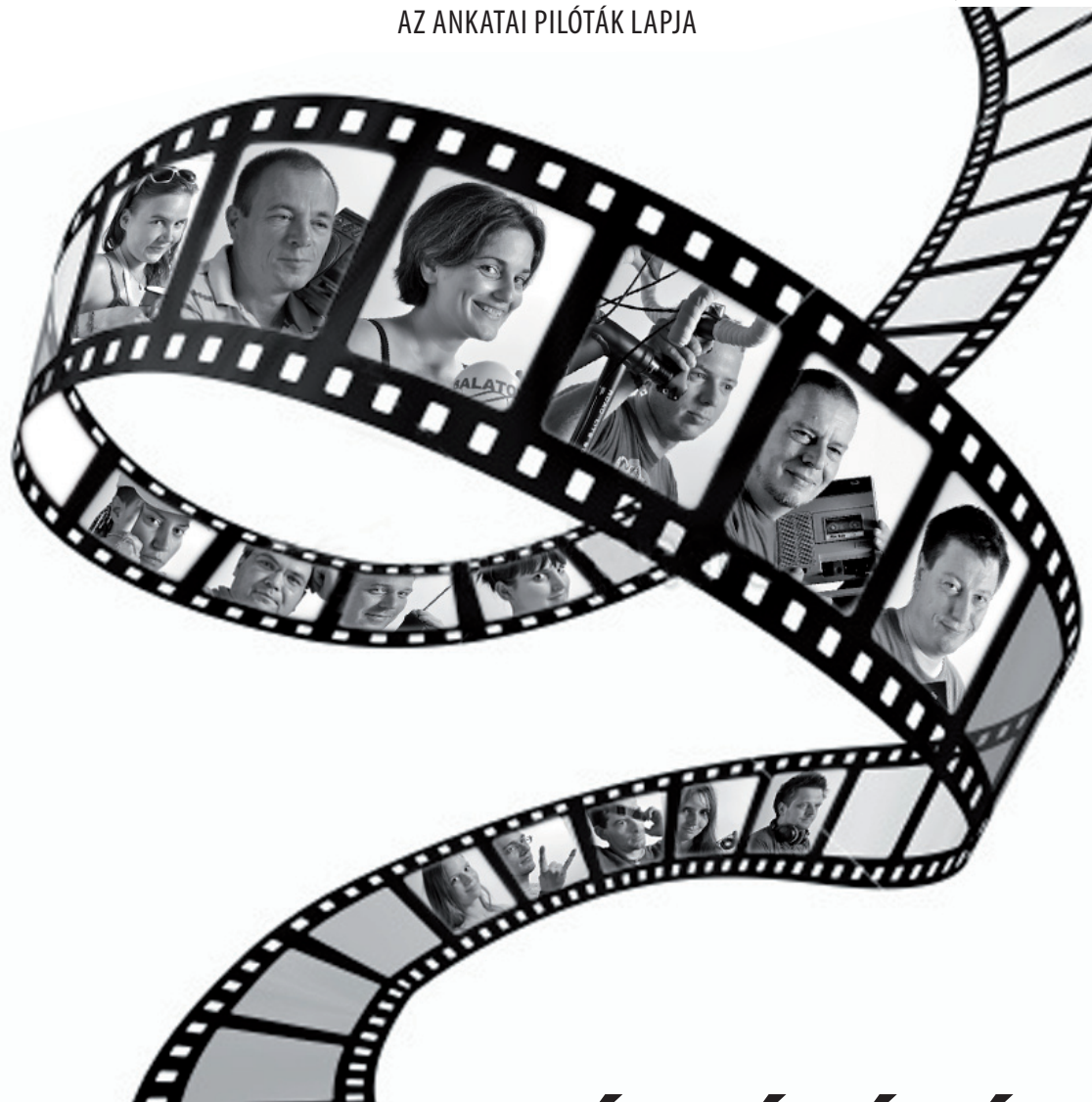


# partilap

DUE XXX. Kommunikációs és Média Szaktábor · 2010. július 13. kedd · Balatonfenyves  
AZ ANKATAI PILÓTÁK LAPJA



## PUNK VAGY, ÚJSÁGÍRÓ?

# PUNK VAGY, ÚJSÁGÍRÓ?

**Hogyan váltotta fel a répagatyát a miniszoknya? Hogyan jutottak el a Pink Floydtól Lady Gagáig? Hogyan lettek a bulizós táborozókból komoly újságírók, tévések és rádiósok? A harmincadik médiatábor aprópóján harminc dués év harminc emberét kérdeztük ízlésről, kedvencekről, generációjukat jellemző érdekességekről.**

## 1980s

Szayly József Omegán és Piramison nőtt fel. A szocialista időkben kuriózumnak számító farmerben járta a szórakozóhelyeket: kedvencei az egyetemi klubok, az E-klub, a Vár-klub, a KEK és a Budai Ifjúsági Park voltak. Most már sokkal színesebb zenei kínálatból válogathat, mint akkor, de titokban a Tankcsapdáért rajong, a Szi-geget pedig semmiképpen nem hagyná ki. Öltözködése – saját megfogalmazásában – sportosan elegáns.

Balázs Géza a tábor másik legrégebbi „bútordarabja” elárulta, hogy tinédzser korában házibulikba járt, emellett egy görög táncházat látogatott és rengeteget kirándult. Orrvérzésig hallgatta a Skorpió és a Beatrice számokat, amit a mai napig szívesen tesz. Minden vágya egy menő, nyugati farmer volt, amit az érettségi után meg tudott szerezni. Hosszú haja és tornacipője hiteles képet adott a nyolcvanas évekről. Mára kiélte a

vad-lázadó korszakát és inkább a kultúrát és a sportos kikapcsolódást helyezi előtérbe, mint például a színházlátogatás és biciklizés, na meg az élethez elengedhetetlen sör-bor-pálinka trió hömpölése.

Kuti Sándor hasonlóan a nyolcvanas években kezdte DUE-s pályafutását. A gimis diszkók meghatározóak voltak életében, mind főszervezőként, mind parti-arcként. A hatvanas évek táncdalaira ropták, jazzt, Beatles-t vagy Rolling Stonest hallgattak. Ő is ugyanúgy átment minden stílusirányzaton, ahogy a „mai fiatalok” többsége: a színes inges, répanadrágos, belőtt hajú, olasz popkultúrát másoló „digók”, és a szűk farmert, kockás inget hordó, rockot hallgató „csövesek” között ingadozott. Ma sem kimondottan az az öltöny-nyakkendő típus. Zenéből mindenevő, csak a lakodalmastól, mulatóstól, és a nagyon free jazztől fordul fel a gyomra.

Fotók: Soós Berta és Tóth Zoltán



A kicsit visszafogottabb szakmai vezető, a 'nyolcvanas években fiatalságát élő Főrián Tibor, akkor még bajusz-szal járta az utcákat, azonban az arcát ékesítő szőröcsömó a múlté. Öltözködése a pólókról átváltozott az inges irányra, bár a nyakkendőre a mai napig nem gondol, mint kiegészítő. Zenei ízlése, mit sem változott az évek alatt, hiszen még mindig a Pink Floyd, a Supertramp és társai állnak közel a szívéhez. A szórakozási szokásai mára jelentősen megváltoztak, mivel idő szűkében, szinte csak a DUE-tábor jelent számára kikapcsolódást.

Táborvezetőnk, Királyhegyi Zsuzsanna kedvencei huszonöt évvel ezelőtt az LGT és az Omega voltak. Mára a jazz, a magyar underground, a Kispál és a Borz, a Quimby és a Tankcsapda vette át ezen zenekarok helyét. A nyolcvanas években jellegzetes répa famert és egyszerű pólókat viselt, de mára finomodott stílusa és egyszerű farmert és szoknyát hord pólóval. Tinédzserként a beszélgetések, a diszkóba járás és a ping-pong érdekelte. Napjainkban a sörözés, a beszélgetés, a futás és a könyvek olvasása köti le.

## 1990s

Meglepetést okozott Herczeg Zsolt, mikor bevallotta, hogy húsz éve oda volt a disco, pop és funky zenékért, valamint Madonnáért és Michael Jacksonért. Ruhái nem nagyon tértek el a korabeli fiatal srákokétól: ő is farmert és pólót hordott. Néha feldobta kollekcióját egy-egy kötött pulcsival. Szórakozni csak diszkóba járt,

emellett pedig imádott olvasni, de kérdésünkre, hogy ott is olvasott-e, csak nevetéssel válaszolt. Ma már folklórt hallgat inkább, szívesebben beszélget barátaival egy jó pofa sör mellett, minthogy bulizásra adja a fejét. Munkahelyén muszáj inget hordania, de továbbra sem veti meg a rövidnadrágot, a pólókat és a narancssárga tornacipőt. A táborban ismerte meg későbbi feleségét, H. Tóth Hajnalkát.

Hajni elmondása szerint nagymértékben hasonlít húsz évvel ezelőtti énjére. Kollégista éve alatt barátaival járt a helyi szórakozóhelyekre, ahol otthonos közegben szívesen kortyolgatták a sörtét. Elektronikus zenéktől távol áll, de a soft rock-pop stílus előkelő helyet foglal el a szívében, akárcsak a mozi, a színház és a Tarantino-filmek.

A kilencvenes években Zala Orsolya a Tankcsapdát valamint az Alvin és a Mókusokat szerette, ez a rajongás még ma is tart. A hippikorszak vége felé a kockásing és a farmer volt a trendi, ezért az ő ruhatarából sem hiányozhattak ezek a darabok. Mára a sportosabb farmer és nyáron természetesen a rövidnadrág került előtérbe. Szórakozási szokása régen a kocsmázásban, a beszélgetésben és a házibulikban merült ki, ma többnyire romkocsmákban tölti szabadidejét.

A szintén szakmai vezető Érsok Zoltánról kevesen tudják, hogy barlangászott a fiatal éveiben és a megmaradt fölös energiáit a diszkóban vezette le, ahol a fiatalosan erős alkata és dús haja lehengerlő érzést keltett a táncparketten. Manapság koncertekre jár és az



Underground műfaj hallgatója, ezért sokszor megtalálható a budapesti Gödör Klubban.

Egy másik vezető, aki dús hajkoronával büszkélkedett, Hajdú Péter, vagy közismert nevén Kacska, ifjú titán korában hátközépig érő, hosszú hajjal metálra zúzott. Nagy kedvence volt a Led Zeppelin, de természetesen Samantha Fox klipjei sem maradhattak ki az életéből. Zenei ízlése az évek során nem változott, most is a rock az ő műfaja. Sűrűn látogatja Péterfy Bori és a Pál utcai fiúk koncertjeit, a mai sztárocskák géppel megcsinált, egyynári slágereit viszont nem tartja sokra.

A 7.-8. osztályban még fekete ruhás, kocka korszakát élő Kecskeméti Dávid, szintén rockrajongóként a Depeche Mode elkötelezett rajongója volt. A Petőfi Csarnok Klubban egy vörösboros kóla mellett élvezettel merült el az önsajnálóban. Ma már csak a Kispál és a Borz lemezeit hallgatja, akiknek '97-98-ban fotósként dolgozott. Emellett pedig a rádió is szerepet kap a mindennapjaiban. Öltözködését a munkáján kívül a napfény kerülése határozza meg: zárt cipő, fedett láb és kar. Szabadidejében, amikor nem a haverokkal söröznek, otthon főz, vendéget vár vagy hangversenyeket látogat. Hobbija még a sielés és az örömfotózás.

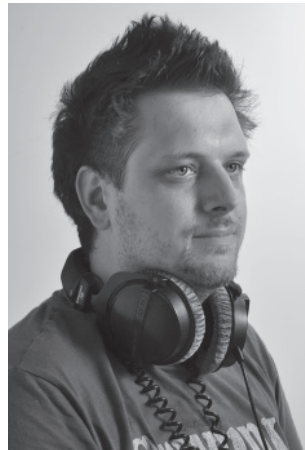
# 2000s

Bocz Márton elárulta, hogy a legtöbb csoport és szakmai vezetővel ellentétben stílusa az évek alatt nem

sokat változott. Mindig is a rádiózás felé húzott a szíve, ezért figyelemmel kísérte az éppen aktuális slágereket. Érdekesnek tűnhet, hogy ennek ellenére, vagy talán éppen ezért, még sincs kedvence. Az öltözködéséről érdemes tudni, ha barátai közül valaki külföldre utazik, számára mindig kell hagyni egy pólónyi helyet a bőröndben. Bevallása szerint ő mindig a kisebb körökben üldögélő volt, a disco partyk, mint olyanok, nem léteznek a szótárában.

Ezek után Korpa Melinda elárulta, hogy tíz éve sportos ruhákat, például farmert és pólót hordott, kiegészítve egy tornacipővel. A rádióból mindig Celine Dion szólt, illetve őt is magával ragadta a Spice Girls. Leginkább barátnőivel szeretett pletykálgatni városuk főterén, hiszen tíz éve még csak tizenhárom éves volt, szőkésbarna loknikkal. Ma nőesebb cuccokat hord, kedvencei a sálak, amiket nyáron sem vet meg. Harcsa Veronika énekesnő dalait hallgatja, és az Eric Sumo Bandet, de továbbra is szívesen leül dumálgatni barátnőivel egy hangulatos helyen.

A romantikus dalokkal szemben Pál Zsombor imádtatta a nem túl minőségi amerikai punk zenét, például a Green Dayt, és utálta az akkoriban itthon divatos zenét. Régebbi öltözködése a „tök jellegtelen” stílus, vagyis a farmer-póló variáció volt, ahogy ő fogalmazott. A koncertek és a házbulik állandó látogatója volt, de ma már inkább a fesztiválörületnek hódol. Öltözködési stílusát is megreformálta, és most már ruhái a jól ismert hanyag eleganciát tükrözik.



Mavrák Katalin egyedi stílusa már tizennégy esztendő óta megmutatkozott. Előszeretettel viselt bő nadrágot, nagyméretű pólókat és baseball sapkát. Hosszú lobonca meglehetősen vad külsőt kölcsönzött neki, így bátran barátkozott a nála öt évvel idősebb bátyja társaságával. Rengeteg underground és hip-hop party van a háta mögött, amit mára a nagy elhivatottsággal üzőt Slam Poetry, a drum'n'bass bulik és romkocsmás közös sörözgetések váltottak fel.

Beke Dániel, ellentétben Mavrák Katával, nem esett át nagyobb külső változásokon. Mindig is a sportos márkák és a laza öltözékek vonzották. A punk korszak bekezdésével elkezdte hordani a zenekaros pólókat és a háromgyeides gatyákat. Barátaival rendszerint olyan helyekre ültek be sörözni, ahol a füstöt vágni lehetett. Manapság koncertekre jár és rádiót hallgat.

A kamaszos lázongáson Kis Anett is átesett, akiről nem is gondolnánk, hogy a gimnáziumban az acélbetétkős mellett az Alvin és a Mókusok lenyomatú pólókat részesítette előnyben. Tizenhat éves kora óta eredeti hajszínét már csak találgatni lehet, hiszen ha fodrász székébe ül, máris egy újabb extrém frizurával távozik az üzletből. Megjelenése mostanra láthatóan sokat változott, ami részben annak köszönhető, hogy stylist lett. Így jutunk el a punktól a divatújságíróig. Tinédzserként még kis kocsmákban csocsóztak a barátaival, de 2010-re ez is teljesen átalakult, hiszen most már a kávézó mellett, fesztiválokra jár előszeretettel, lehet a borgeomet vagy éppen zenei. Aprópó zene; a punk-rock

vonaltól a drum'n'bassen keresztül az élőzenéig már mindent hallgatott, de ma már inkább az utóbbi mellett teszi le a voksát.

Az új generáció egy másik tagja, Torbik Tibor tizennégy évvel idősebb nővérét követve kezdett el Depeche Mode-ot, Rapülöket hallgatni, de bevallotta, hogy Britney Spears slágereit is kívülről fújta. Rövidnadrágos és sapkamániás volt egészen addig, ameddig be nem göndörödött a haja. Idejét a Morrison's-ban, a Zöld Pardonban barátaival iszogatva múlatta. Később a Kupás Gáborral kötött barátsága volt rá nagy hatással, így zenei ízlése a drum'n'bass irányába tolódott el: most már a Pendulum, a Prodigy, a Dub Fx, a house-trance-dance zenék elkötelezettje, de a klasszikus zenét is jobban bírja, mint régen.

Kupás Gábor kilenc éve táborozott először, és ekkor alapozódott meg zenei ízlése is: itt kapott Harci Andortól egy Freestylers CD-t és egy System of a Down albumot. Azóta is megmaradt ezen a vonalon, de most már az elektronikus- és a komoly zenét is meghallgatja. Mindenevőnek tartja magát. Állítása szerint régen egyáltalán nem volt ízlése, amit az is bizonyít, hogy édesanyja öltöztette. A mai napig kikéri a véleményét, de most már inkább a tükkörre hallgat. Régebben szeretett társasozni, táncolni, kirándulni, filmezni, moziba és színházba járni. A zene és a társasjátékok iránti érdeklődése még ma is a régi.

Egy újabb csoportvezető, akinek baráti közreműködés által forrt ki a zenei ízlése. Ő nem más, mint Lancz



Alexandra, hiszen egy számára összeállított CD-re válogatták azokat a dalokat, amik véleményük szerint elnyerhetik a tetszését. Előnyben részesíti a reggae és a könnyű rockzenei előadókat. Azelőtt nem volt meghatározó számára az öltözködés, a fontos csak az volt, hogy kényelmesek legyenek ruhái, ezért nem is meglepő, hogy sok fiúsabb darab kapott helyet a szekrényében. Mára ruhátára színesebb lett, és a szoknyák száma is jelentősen megnőtt. Első táborában izlelte meg a bulizás hangulatát, emellett zongorázott és golfozott. Ezzel szemben, manapság kevés a szabadideje, de szeret utazgatni, beszélgetni, és táncolni.

Klebercz Kriszta nem adott pontos meghatározást zenei stílusáról, de felsorolt pár olyan előadót, akikért még ma is rajong. Ilyen például az Ouematic Orchestra, MC Solaar és a Nouvelle Vague.

## 2010s

Habár a legtöbb táborlakó még a huszadik életévét sem töltötte be és igen messze van a harminctól, néhányan így is be tudnak számolni stílusbeli változásról.

Tóth Zoltánról tudni kell, hogy ifjoncként diszkóklubban lógott barátaival. Stílusát a könnyed lazaság jellemezte. Zenei ízlése a második komolyabb kapcsolata után változott meg, emiatt elkezdett koncertekre járni a diszkó életérzést hátrahagyva. Dolgozó élete megköveteli,

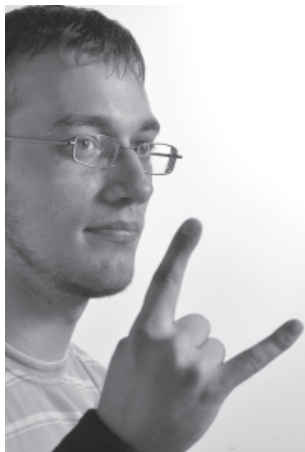
hogya a munkahelyén formális ruhákat öltön magára, de egy mindennapi hősnek ez gyerekszerű.

A táborban többféle stílus is felbukkant. Krocsek Lilla például az R & B-t és a hip-hopot szereti, ami előszeretettel szól a házibuliban dübörgő hangszórókból. Elmondása szerint neki a buli akkor buli, ha a végén táncolhat egy jót. Öltözéke hangulatfüggő. A laza, edzőcipős napok mellett, mint minden lánynak neki is vannak olyan pillanatai, mikor egyszerűen csak csajos akar lenni. Ilyen esetekben a szekrényből előkerülhetnek a miniszoknyák, és a magassarkúk.

De Jonge Dorina öltözéke egyedi, ami nem is véletlen, hiszen amellett, hogy az '50-es, '60-as évek, valamint a vintage-irányzat darabjait ölti magára, az általa vart ruhákkal is kitér a tömegből. Ő inkább a szűk körű bulikat kedveli, és erre a legalkalmasabb hely egy jó hangulatú kis pub. A brit pop és a különböző angol zenei irányzatok fülbe mászó dallamai hatnak rá. Abszolút kedvence a manapság egyre jobban előtérbe kerülő Muse zenekar.

Szűcs Róbertnél az aktuális hangulat nagy úr: éppúgy befolyásolja zenehallgatási szokásait, mint az öltözködését is. Baseballsapka? Hagyjuk inkább a kamionsofőröknek! Éjszakáit előszeretettel tölti szórakozóhelyeken barátaival enyhén illuminált állapotban, de hát ki nem?

Gondoltatok volna, hogy Orbán Viki imádja az alter-, punk-, és rockzenét? Ennek ellenére szeret nagyon





nőiesen öltözködni, de a sportosabb cuccokat sem veti meg. És ki ne emlékezne Viki fesztiválos-egymásnyakába-mászós-wc-re rohanós sztorijára? Ő inkább a fesztiválok és a koncertek mellett teszi le a voksát, de a balatonfenyvesi diszkó is egy élmény volt számára.

Gyórfi Péter zenei ízlését főként a rock, és az alternatív vonal teszi ki. Csak, hogy lássuk miről is beszélünk pár név: Sum41, Blink182 és a System of a down. Öltözködése a rock stílus jellemzőjeként a fekete szín uralja, de még is egy BMX-es lazóságát kelti. Ez nem is véletlen, hiszen számára a szórakozást a bulik mellett, ez a sport jelenti.

Náray E. Tamás huszoneves táborlakótársunk inkább tulajdonságokban, mintsem külsőre változott meg. Korához képest érettebb felfogással és világképpel rendelkezik. Régebben műugrással és tornával is foglalkozott, ami megtanította arra, hogy 'biztos lábakon álljon' az életben. Kedveli az alternatív rock és instrumentális-plugged zenéket.

Hiába a generációs szakadékok, a rock és/vagy a disco zene mindig él. Talán még Zala Orsi is istenként bámulta Lukács Lacit egy-egy Tankcsapda koncerten, ahogy mi is ugyanígy teszünk manapság. Még mindig szeretünk, Luki!

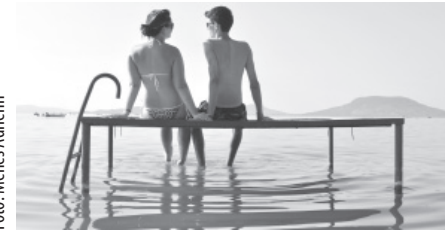
A szórakozási szokások sem változnak, a házbuli/dizsi + kis alkohol + sok csaj + sok pasi képlete ma is ugyanazt az eredményt adja, mint harminc éve. Talán a fesztiválfilming az, ami akkoriban hiányzott, de mára már a bulizásnak ez a formája is megadatik. Hála Istennek. Az öltözködésben látunk különbséget, mert igen nagyot vidulnánk (mit vidulnánk, sírva röhögnénk), ha táborunk valamelyik lakója felvonná Mágenheim Julcsi (Szomszédok c. sorozat) valamelyik hónaljba bevágós tudónadrágját egy hússzínű kötött pulóverrel. Főleg így nyáron.

Stílusok jönnek-mennek, a médiatábor több generáció újságíróit nevelt fel. Harminc ember nem egy hatalmas tömeg, de harminc év rengeteg idő. Ami akkor és most is megvolt: a DUE életérzés

**Öszeállították:**  
**Helstáb Laura**  
**Joszek Anna**  
**Kollár Dóra**  
**Krocsek Polett**  
**Nemes Krisztián**  
**Ültanir Yasemin**  
**Papp Melinda**

## Cupido DUE

Fotó: Ménes Adrienn



**Négy pár, nyolc személyiség, millió ajándék, bók, még több emlék. Fiatalon fejest ugrik az ember a szerelembe, és nem tudhatja mi vár rá. Most kiderül, mi várt rájuk.**

Peller Dániel és Krocsek Lilla, akik a kisebb megszakítást nem számítva, közel 3 éve alkotnak egy párt, a DUE-n kívül ismerkedtek meg. Habár korábban nem ismerték egymást, néhány randevú után kialakult köztük a szerelem. Legromantikussab történetük egy telefonos, üvöltözös veszekedéssel kezdődött. Ezt követően Dani utolsó pénzéből vonatra szállt és rohant Lillához, elsétált a buszmegállóhoz és ott várta az iskolából hazai gyekvő Lillát. Később Dani győzte meg őt, legyen táborozó, hogy még több időt töltsenek együtt.

H. Tóth Hajnalka elmondta, 1998-ban találkozott először Herczeg Zsolttal, amikor is jelentkezett csoportjába, majd az alakuló csopifogi után leültek beszélgetni. Szerelem volt első látásra. Sokan hallhattak már róluk, ám kevesen tudják, hogy milyen is a kapcsolatuk. Hajni elmondása szerint Zsoltival sok közös játékok van, amit csak ők értenek, egyszer pedig vele azonos méretű plüss pandát kapott ajándékba Zsoltitól. Hajni szerencsésnek tartja magát, hogy ennyire romantikus férje van, harmincadik születésnapjára például harminc szál rózsával lepte meg őt.

Korpa Melinda és Kruszlic Dávid hat éve habarodtak egymásba szintén DUE táborban. Melinda legkedvesebb emléke, mikor Dávid azt füllentette, hogy lefoglalta kedvenc szállásukat és ellátogatnak a Balaton partjára hat

napra. Azonban feltűnt neki, hogy nem kanyarodtak le az autópályáról a síófoki kijáratnál, ekkor Dávid megkérte kedvesét, üssön be a GPS-be egy helyet, ahova szeretne elmenni. „Később kiderült, Dávid megszervezte, hogy kettesben vegyünk részt egy toscanai körúton.”- árulta el. Elmondása szerint Dávid nem szavakkal, sokkal inkább tettekkel fejezi ki érzelmeit. Melinda nagyon szereti a csokit, ezért rendszeresen megajándékozza ezzel szerelme. Kis Anett és Beke Dániel, akik szombaton ünneplik egy éves évfordulójukat, kapcsolatuk előtt három évig barátok voltak. Legédesebb szokásuk Kinder meglepetés csokoládé vétele minden bevásárláskor. „Ha Anka egyedül megy boltba, akkor sem felejtje el ezt az apróságot, így olyan mintha együtt mentünk volna”- mesélte Dani. Anka legkedvesebb emléke a Fel! című animációs filmmel kapcsolatos, amit együtt néztek meg. A mesében a lufi árus öregúr mindennap megajándékozza feleségét egy lufival, amiről úgy gondolják, hogy az örök szerelemről szól. Anka mondta Daninak, hogy ha kap tőle lufit, akkor tudni fogja, hogy a szerelmüknek nem lesz vége. Anka születésnapján Dani fájós térddel gyalogolt kedveséhez három kék lufival.

Új kapcsolatok mindig, mindenhol vannak, főleg egy táborban, ahol teljesen idegen emberek is összekerülnek. Csajozós dumák, szemezgetés, kacérokodás. De mit gondolnak a táborlakók? Kovács Dóra és Török Katalin például egyetért abban, hogy bármi kialakulhat, ha megtaláljuk a „másik felünket”, valamint arról is hasonlóan vélekednek, hogy általában csak futókelandokról van szó. A viszonyok tartóssága függ az embertől, illetve a kapcsolattartásról- osztotta meg velünk Kata. „Tapasztalatom, hogy ezek általában csak egy nyári kalandok”- nyilatkozta Dodó. Nagy Fanni elárulta, hogy a nagy munka nehezíti az ismerkedést, állítása szerint ő tanulni és dolgozni jött. Egy neve elhallgatását kérő táborozó szerint nem alakulhat ki semmilyen szerelmi szál a feszített munkatempó, illetve a csoportok elszeparáltsága miatt sem. Ők úgy látszik még nem hallottak a csoportvezetők szerelméről.

**Kiss Réka**

# Fel·t···örekvő ·T···echnológia

**Új vagy itt? Ha igen, nem tudod, hogy mennyivel könnyebb idén forgatni, mint tavaly vagy tavalyelőtt! El tudod képzelni, hogy milyen eszközökkel dolgozott a harminc évvel ezelőtti táborlakó elődöd? Kíváncsi vagy, milyen cuccokkal bővült idén táborunk?**



Szembesítés: a hetvenes évekbeli fotelen egyszerre találkozik az elavult és a csúcstechnológia

Fotó: Halpern Benke Márk

Azt mindenki tudja, hogy nem mindig dolgozhatott a tábor olyan technikai eszközökkel, mint most. Abba pedig belegondolni is nehéz, mi lenne velünk a RÉM alatt egyetlen egyszerű URH-s mikrofonnal... Kuti Sándorral képzeletben 1982-be repültünk...

Milyen technikával dolgoztatok harminc évvel ezelőtt? „Akkor még AKAI Tábor néven futottunk, ez az Angyalföldi és Kőbányai Aktív Iskolarádiósok rövidítése volt. A rádiós műfajelméletek tanítása mellett krónika típusú műsorokat szerkesztettünk URH mikrofonnal, ám a KISZ (Kommunista Ifjak Szövetsége – a szerk.) segítségével sikerült egy, azaz egy darab kazettás magnót szereznünk, amivel tudósításokat készíthettünk. Akkoriban ezek voltak az eszközeink.”

Örülök, hogy akkor jöttem először, mikor már konnektor is van a szálláson. Nem mintha sokat lennék a szobámban, de azért mégis... Kíváncsi voltam, hogy mit mond Bredák Alexandra, aki másodszor táborozik itt.

Mennyire tűnt fel a technikai eszközök érkezése? „Tavaly az újságíróknál voltam, idén pedig a TV-seknél, tehát nincs összehasonlítási alapom. Azt mindenképp el tudom mondani, hogy nem ütköztünk semmilyen olyan jellegű problémába, ami a eszközihiányból adódott volna. Hallottam, hogy jöttek új gépek, meg hogy az internetkapcsolatot is sikerült jobbra cserélni. De odáig nem jutottam el, hogy használjam is őket. Arra viszont emlékszem, hogy tavaly a TV-sek két kamerával dolgoztak, idén pedig ötlet forgatunk.”

Konnektorok? „A konnektorokról csak annyit, hogy tavaly azért tűnt el az akkumulátortöltőm, mert a folyosón kellett használnom és nem a szobámban. Így örülök, hogy ez idén megoldódott.”

A tábor egyik kockájával, a technikus csoportba beosztott Sáth Viktorral beszélgettem arról, hogy mik a benyomásai az eszközökről. Ő, hozzám hasonlóan először táborozik itt. Én először nagyot néztem a rádióstúdióban. Téged megdöbbenített a látvány?

„Nem, abszolút nem okozott meglepetést a technikai felszereltség, ezek szerint tapasztaltabb vagyok, mint te. Dolgoztam már rádióban, és nagyjából ugyanígy festett. De persze nem is csalódtam... Bocz Marci kiváló

szakember, szerintem érti a dolgát. Én úgy vettem észre, hogy autodidakta módon fejlesztette magát ilyen szintre, ezt tiszteltem benne. Sokat tanít, megismerhetek más programot is vele, de azt hozzátenném, már elsőre sem okozott gondot a műsorszerkesztés.”

„Az idén beszerzett technikai eszközök legnagyobb részben Torbik Tibinek köszönhetőek. A táborba kerülésükről szóló filmben el nem hangzó infókat maga a beszerző árulta el nekem.”

Mivel dolgoztatok ez előtt? – kérdeztem.

„Az IBM nevű cég szponzorált minket tíz egyforma géppel, azonban azokat minden tábor után vissza kellett szolgáltatnunk.”

És idén véglegesen megkaptuk a gépeket? Honnan?

„A T-Com kommunikációs munkatársaként dolgozom, így jutott tudomásomra a cég idei, adományozó szellemű politikája. Mivel a DUE kiemelten közhasznú egyesületi titullal rendelkezik, ezért belsőként megpályáztam ezeket a számítógépeket. A T-Comnál már elavultnak számító számítógépek kicserélésére kerültek volna, ám mivel a tábori feladatokat könnyen ellájták, így ide tökéletesnek bizonyultak. Ezeket a gépeket végleg megkaptuk.”

És a kamerák?

„Ezeket a fél-profi videokamerákat a Károli Egyetem kommunikációs karától kaptuk kölcsön, hisz a nyári szünet alatt senki sem használja. Jelenleg öt kamerával dolgozhatunk, amiből egyet H. Tóth Hajni szerzett nekünk.”

Reméljük, az új holmikkal jól boldogultok, én egyelőre mindennel könnyen bírok. Azért persze ne essünk át a ló túloldalára, hisz ha így haladunk, jövőre nem csak önálló műsorszerkesztő programunk lesz, de talán még a diktafon a fogunkat is megmossa. Ha pedig feltalálják a két lábon járó riporter-robotot, akkor nem lesz elvégzendő munkánk. Szóval csak szorgalmasan!

**Berei Dániel**

## Két élet, egy ember

**Ilyet nem szoktam a munkahelyemen, sejtethetek... - kezdi első slamjét Matits István, aki délután még a Telecon képviselőtében tartott előadást. Spokenworld, slampoetry, Telecom, London, újságírás, függetlenség. De ki is valójában a kettős életet élő Matits István?**

Matits István, alias ID, 29 éves és a Telecon Community Managere. Nappal. Minden hónap utolsó szombat estéjén a budapesti Kőleves étterem pincéjében, és egyre gyakrabban más rendezvényeken is azonban slammal rombolja le a költő és közönség közti falat. „Teljes mértékben kettős életet élek. Kiskoromban édesapám verseket olvasott fel nekem, talán innen eredeztethető a költészet iránti szeretetem. Mindig is írtam valamit, verseket illetve novellákat, de egyikben sem tudtam kiélni magam.”

Az áttörés 2004-ben történt, amikor pszichológus barátja ajánlására megnézte a Slam című filmet, ami nagy hatással volt rá. Habár a filmben a főszereplő, Saul Williams is angol nyelven slammelt, Istvinek ez nem jelentett problémát. Autodidakta módon tanult meg tizenéves korában angolul, és elmondása szerint ragadt rá a nyelv. Ez elengedhetetlen a Slampoetry világában: „Könnyebben spokenwordozók angolul, mint magyarul. S manapság, munkámból adódóan, már többet is olvasok angol nyelven, többet is használom ezt a nyelvet.”

Környezete és maga Id is ösztönlénynek tartja magát. „Az osztrák pszichológus, Sigmund Freud szerint három fajta tudatelmélet létezik: az id, az ego, és a superego. Előbb említett pszichológus barátom az id kategóriába sorolt engem. Szerinte, és mostanra már szerintem is, ösztönlényként működök: az azonnali igényeim kielésére törekszem és nem mérlegelek. A verseim szövegei ebből a tudatállapotból erednek, aztán később, a formába öntéskor már tudatos elemeket is beépítek. Alapvető célunknak tartjuk, hogy lehozzuk a költészetet az elefántcsonttoronyból.”



A slampoetry mellett a szakmáját is szereti, amihez kacifántos út vezetett. „A Kodolányi János Főiskola kommunikáció szakán végeztem. Nem tudtam sokáig, hogy mit akarok csinálni az egyetem után. A Gordiuszi-csomót egyik barátom vágta át azzal az ötlettel, hogy legyek zenei újságíró, de hamar rájöttem, hogy ez nem az én businesssem. Elkezdtem angolt tanítani, a reklám szakmában dolgozni, de elegendő lett. Az akkori barátommal felpakoltunk és kiköltöztünk Angliába. Londonban dolgoztam, mint médiaelemző, nagyon jó állásom volt, szerettem. Családi okok miatt hazajöttem, de nem bántam meg. Tapasztalatnak tökéletes volt, de nem mennék vissza.” Istvántervei közt szerepel még, hogy a közeljövőben néhány évre átrakja lakhelyét az Egyesült Államokba, a Slam Poetry hazájába.

A spokenword világa 2004-2005 körül kezdte felütni a fejét Magyarországon, akkor még a Tilos Rádió rendezett néhány versenyt a Műcsarnokban. Majd Mavrák Katával és Prekopcsák Zoltánnal karöltve újra elkezdtek a slam-kultúrát felvirágoztatni. Rendszeresítették a slam esteket a Kőleves étterem pincéjében, mely egyre több követőre talált. „A slam még nem honosult meg egész Magyarországon, de több város, Pécs, Szeged, Debrecen és Veszprém is bekapcsolódott már a szabad költészet világába.”

De hogy is zajlik egy szombat esti rendezvényük? A versenyzők minden alkalommal kapnak egy témát, amiből egy hónapjuk van felkészülni, minden est a téma-blokkal kezdődik. Ezt követi a tíz szavas verseny, amit a táborlakókkal is lejátszottunk. A közönség bedob tíz szót, a tizenegyedik pedig a témát képezi.

Bárki beállhat a versenybe, de állnia kell a sarat a zsűri előtt, ugyanis ők egytől tízig pontozzák az előadásokat. Ezt követi a szabad blokk, azaz az open mic, amikor szabad a mikrofon mindenki számára, ez már nem verseny formájú. „A slam tehát alapjába véve egy verseny, melyből ma már nemzetközi

megmérettetések is szerveznek.” Id legjobb eredménye a Berlinben megrendezett Európai Slam Poetry Napokon elért 4. helyezése.

A versenyek mellett fellépések is szerepelnek Id naptárjában, egész szeptemberig be van táblázva. „Fellépünk többek között a Sziget Fesztiválon, az A38-hajón, a Tűzraktérben és a Színház évadnyitón is. Örömmre szolgál, hogy egyre népszerűbb a Slam kultúra Magyarországon, annak ellenére, hogy mi, a Slam Poetry Budapest, nem reklámozzuk magunkat. Nem feltett szándékunk a nagy hírverés, inkább a színhagyomány útján terjedésben hiszünk.”

Id a tudatosságra törekszik, teljes önállóságra vágyik és határozott jövőképe van. „Tíz év múlva már szeretnék független lenni minden téren. Célom, hogy minél kevesbé legyek kiszolgáltatva másnak, s az életem további formálásáról magam dönthessek.”

**Lazáry Fanni**

## A Slam volt a szlengbolt

**Ha nem tudtad mi az a Slam, biztos nyitva maradt a szem – ezt a mondatot akár a tegnap esti Slam Poetry show előadótól s is idézhettük volna. Matits István, Szabó Márton és Antonovics Bence Pestről érkezett hozzánk, és nagy hatással volt ránk. Ha nem kapta el az íz elit őt, a haverod is kap egy kis ízelítőt.**

Itt volt három bátor fazon  
Nyomták a rizsát, de nagyon,  
Hogy tudd meg mi az a Slam Poetry.  
Érdemes most idefigyelni  
Ha kell egy-két téma  
Gyere oda még ma  
Szereted az ilyet  
Keresd fel a mestert  
Volt néhány ember  
Aki rímekben mesélte ezt el  
A három hapsi keresett  
Minél több nevetet

A közönség átérezte a lényegét  
És tapsolással jutalmazta a tényeket

Keverték a verseket  
Bármilyen érzelem belemehetett  
Jellemezték a DUE tábor  
s lenyűgözték a stábot  
volt szó itt a párkapcsolatról  
meg a diszkriminációról.  
Egy szonettkoszorút hallottatok  
Mely a szerelemből és a hűségéből alakulhatott.



Tömegcikk az egyszerű szőke lány  
 rappelte ezt István el, mint egy vagány.  
 A hallgatók is nagyon lelkesek  
 Ezért is rendeztek egy versenyt  
 A hosszas slammelés végeztével  
 Bredák Szandi és csapata közreműködésével  
 Távoztak a főnyereménnyel.

Ha látni kívánjátok őket  
 Pesten keressétek a hobbiúzókat.  
 Van még más esélyetek  
 Majd a Szigeten tekinthetitek meg a fellépőket

Interjúban kérdeztük meg  
 Honnan vették ezt  
 „A magyar hip-hop az alapja ennek  
 Könnyen megtanultuk ezeket”  
 Elmondtak egy kulisszatitkot  
 A házból papír és toll nélkül kilépni tilos

Fotó: Kovács Nelli



A Vizuállatkert az előadáshoz kapcsolódó feladatának képei

Vajon ki lehet-e ezt tanulni?  
 „Minél többet kell beszélni.”  
 Nem kevesebb mint 4 hónapja spanolnak  
 És azóta együtt nyomják a showderokat.  
 E stílust udvarlasként is használjátok?  
 „Igen, de nem mindenkit fásaszthatunk.  
 Néhány csaj ezt nem kedveli  
 Inkább lekoptatja a poetryt.”  
 Miért tetszik nektek az effajta rapelés?  
 „Mert szabad a stílus  
 Utcai forma mutatkozik meg  
 És ezzel kifejezünk mindent.”  
 Kérdéseinkre az ifjú művészek  
 Igen fáradtan, de még némi lelkesedéssel válaszoltak,  
 S ezzel véget is ér a rímelés  
 Mert a szúnyogok ismét támadnak.

**Krocsek Polett – Termul Helga**

Fotó: Luzsicza Fanni



Fotó: Zsibori Eszter

# FORR A LEVEGŐ

Nagy a hőség Balatonfenyvesen. A Due Kommunikációs és Média Szaktábor lakóitól érdeklődtünk, hogy miképp védekeznek az őket kínzó, tikkasztó hőség ellen. A táborozók felkelés után mindig igyekeznek minél lazább öltözetet magukra öltetni, így például rövidnadrágot, szoknyát, vagy topot, lehetőleg a legvékonyabb anyagból. A magas UV-sugárzás ellen praktikus lehet a naptej használata, mert a leégés igen komoly bőrpőblémákat okozhat, akár rákot is. Miután táborunk a Balaton közelségében helyezkedik el, ezért ha idejük engedi, a táborlakók előszeretettel hűsítik le felhevült testüket a tóban. A környéken dúló forróságban a hideg italok fogyasztása felüdülést jelent, de nem tanácsoljuk a tűző napon történő alkoholfogyasztást, mert káros lehet az egészségre. A napsütés ellen jó védekezés lehet szintén, ha árnyékba húzódnak, vagy megpihenhetnek egy légkondicionált helységben, bár ilyen sajnos nem található szálláshelyünkön.

**Baranyai Ramóna**

Fotó: Jancsó Gergely

# DIVATTIPPEK – A TÍPUS VÁLASZTJA A SZÍNT

Első lépés: nézz tükörbe. Most nem az számít, hogy melyik a kedvenc évszakod, hanem a bőröd, arcod színe. A tavasz és a nyár típusúaknak világos, de a tavasz sokkal élénkebb és melegebb, a nyár inkább hidegebb és törtebb. Ha a meleg narancssárga borzalmasan áll, viszont a púderrózsaszín vagy vaníliásárga nyerőnek bizonyul, akkor nagy valószínűséggel a nyár típusba tartozol. A tavasznak jól áll ruhában a türkiz, a nyárnak inkább a világoskék öltözetet ajánljuk, jól mutat a rózsaszín, a halványárga, illetve a csíkos mintázat. Sminkben inkább a rózsaszínes árnyalatok népszerűek.

Szemhéjfestékben jól állnak a lágy, hűvös nyári tónusok, amelyek harmonizálnak a szemed színével. A szempillafesték lehet kék, szürke, padlizsán vagy fekete. És természetesen ilyenkor is helytálló az alapigazság: a kevesebb néha több. Az ajkakra és a körömre kerülhet minden kékes alapú, piros és rózsaszín árnyalat. Ékszereknél az ezüst, a fehérarany és a pasztell színű kiegészítők a közkedveltek.

**Baranyai Ramóna**



# Az energiáitál átka

## ÍGY JUTOTTAM A BACKSTAGE-BE...

Főleg a fotósok illetve az újságírók körében népszerűek az energiáitálok. Nem azért, mert olyan menő a színes doboz szélét rágicsálni (bár tényleg menő...) hanem azért, mert így könnyebb túlélni egy-egy „átszerkesztett” éjszakát. A T-ársalgóban recsegő hűtő is akkor van tele a sárga, kék, piros, vagy éppen fekete üdítővel, mikor másnapra újság, vagy rádióműsor készül. Azt hinnénk, hogy a DUE idején jobban kapkodják a rágógumi ízű nedűt, de ez tévedés. Egy cseppel sem fogy több energiáitál az átlagnál július közepén. Egy dolgozó a helyi boltból elárulta, hogy nagyon viszik az efféle italokat, ezért ha pár százalékkal nőne a vásárlók száma, nem valószínű, hogy észrevennék. Itt a közértben a Hello-t isszák a legtöbben, kedvező ára, és íze miatt. Bár nem igazán értem, hogyan különböztetik meg az ízüket, hisz ugyanazt a tutti-frutti aromát töltik az összes energiáitálba.



Fotó: Csizsár Dorottya

A három deciliteres cukros lötyt azért segít a fáradtságon, mert taurin, koffein vagy guarana tartalma feldobja a vérkeringést, és az anyagcserét. Ez mind szép és jó, de amikor 160-as vérnyomással és vérző orral rohansz egy fesztiválon a nagyszínpad mögé egy mentőautóhoz, akkor már igencsak szídd a „mánsztör” édes anyukáját. Bár ennek is megvolt a maga varázsa, egyrészt mert a mentőorvosok jó arcok (nagyobb élmény volt velük közös képet készíteni, mint bármelyik rock sztárral), másrészt így akkreditálás nélkül jutottam a backstage-be. Ami nem öl meg, az megerősít, szóval még mindig ugyanúgy vevelem a „kékkarmost”.

Minden fesztiválon megtalálható a bikás, a három zöldvonalas fekete sátor, vagy a sárga B betűs dodzsem, az ingyen üdítő, az ajándékok, hogy könnyebben rászokjon az ember. Rá is szokik. De mi ennek az oka? Nem tudjuk, csak azt, hogy Beke Dani „keménynek érzi magát” a dzsúzos, sárga karmos piától. A többi megkérdezett ember nagy részének fogalma nincs, hogy miért iszik energiáitált. Tulajdonképpen nem is annyira finom (állítja ezt Szofi, a gondnok lánya, aki „utálja az ízét”), drága és néha egyáltalán nem pörget fel, mégis gyakran szorongatjuk a kezünkben a mutatós fémdobozt. Talán itt jön képbe a média, a reklám, hogy egy energiáitál mobilszolgáltatóvá nő, vagy a divat, mert igenis jól néz ki a „zöld karomnyomos” póló. Már ki is néztem magamnak egyet...

**Jokesz Anna**

**Impresszum:** Az Ankaai Pilóták lapja. Készült a DUE Médiahálózat XXX. Országos Médiatáborában, 2010. július 13. Világbéke.

**Főszerkesztő:** Lazáry Fanni **Főszerkesztő-helyettes:** Kiss Réka **Munkatársak:** Baranyai Ramóna, Berei Dániel, Bognár Adrienn, Helstáb Laura, Jokesz Anna, Kollár Dóra, Krocsek Polett, Nemes Krisztián, Papp Melinda, Termul Helga Laura, Últanir Yasemin **Csoportvezetők:** Kis Anett, Mavrák Kata **Illusztráció:** Vizuállatker Csoport; Csizsár Dorottya, Deák Nikolett, Halpern Bence Márk, Luzsicza Fanni, Jancsó Gergely, Kovács Boglárka, Kovács Nelli, Ménes Adrienn, Molnár Zsuzsanna, Soós Berta, Tóth Zoltán, Zala Bence, Zsubori Eszter. **Csoportvezető:** Kecskeméti Dávid. **Művészeti vezető:** Klebercz Kriszta. **A tábor támogatói:** Amerikai Egyesült Államok Nagykövetsége, Cisco Systems, Károli Gáspár Református Egyetem, Magyar Telekom, Rádió 7, TÜV Rheinland Hungária Kft., Vodafone Magyarország.