

2019. szeptember

due tannózo

válogatás a legjobb diáklapokból

 a facebookon is!

**KÖRNYEZET-
TUDATOS
CSAJOK**

**BERLIN FÖLÖTT
AZ EG**

**KACSAMESEK
KICSIT
MÁSKÉPP**

INTIM TORNA ILLEGAL



A nyári koncertszezonra edzéssel készültek

Diákhitel2
Képzési
költségek
finanszírozására,
0%-os
kamattal.

**Váltsd valóra terveidet
a diákhitellel!**

www.diakhitel.hu

DIÁKHITEL

Új élethelyzet, új kihívások

Az iskola kezdete két dolgot jelent: hogy újabb nyárnak szakadt vége, és hogy száznyolcvan napra ismét az iskolapadok koptatására lettünk itélve.

Az érettségít követő első fellélegzésem után sétáltam az utcán, és egy „iskolakezdési leárazás” felirattal találtam szembe magam. Ennek hatására a friss bizonyítvánnyal a kezemben és nagy elhatározásokkal a szívemben döntöttem úgy, hogy kihozom a maximumot a nyaramból.

Büszkén mondhatom, sikeresen teljesítettem az elhatározásomat.

A nyaram egyik legizgalmasabb programja a DUE Média tábor volt, ahogy az elmúlt pár évben mindig. Az idei különösen sokat jelentett nekem, mert csoportvezetőként álltam az év tíz legjobb napja elé oldalamon Berei Dániellel, a DUE Tallózó főszerkesztőjével.

Számomra a csoportvezetés azt jelentette első blikkre, hogy velem egyidőseknek kell átadnom a tudásom. Féltem tőle, hogy elbukok. Nekem is „csak” táboros előképzettségem volt a témában, habár most már hivatalosan is az újságírás a munkám, mégis kihívásokkal teli feladatnak tekintetem. Felemelő érzés volt látni pont ezért, ahogy napról napra az apró tippjeim hatására fejlődött a táborozók íráskészsége.

A hetet egy napilappal kezdtük, majd egy gazdasági magazinnal folytattuk, és végül egy tinimagazinnal zártuk. Irigylésre méltó cikkek kerültek ki a kezeik közül, mindannyian kihozták magukból a maximumot. A gazdasági magazinhoz például a táborozók között ösztöndíjasokat kutattak fel, és gyerekeket, akiknek már saját vállalkozásuk van tizenévesen. Ezeket a cikkeket ti is elolvashatjátok a Press Of rovatunkban.

Úgy gondolom, nem csak a táborozók fejlődtek ezalatt a tíz nap alatt. Én tapasztalatot gyűjtöttem pedagógiából, emberismeretből és talán, ami a legfontosabb, hogy szakmailag is tudtam előre lépni. Mint a DUE Tallózó egyik rovatvezetője, fontosnak tartom, hogy úgy tudjak az újságíróink produktumához nyúlni, hogy annak szellemi értékét ne változtassam, maximum nyelvtanilag és formailag csinosítsak rajta. Ennek arany középpútjára sikerült rálépni a nyáron. Remélem, hogy ez a tanév során is így tud maradni, és újabb értékes tudást tudok magamba szívni, amit jövő nyáron átadhatok a táborozóknak.

(Szalai Boglárka)

IMPRESSZUM • DUE Tallózó – Válogatás az ország diáklapjaiból

A DUE Médiahálózat és a DUE Médiaügynökség havilapja • 2019. szeptember, XXI. évfolyam, 7. szám • Lapmenedzser: Zala Orsolya • Főszerkesztő: Berei Dániel • Rovatvezetők: Szalai Boglárka (Press of), Kobl Adrienn (Pont te), Novák Henrietta (Tudós csajok), Szalai Boglárka (Kultúra), Vadász Viola (Vlog-túra) • Szeptemberi szerzőink: Bezeg Hanna, Bihari Bernadett Luca, Bogdán Noémi, Ihos Iringó Bea, Kobl Adrienn, Lami Krisztofer, Pap Rebeka, Payer Réka, Simonyi Lujza, Szakmáry Evelin, Szalai Boglárka, Vadász Viola • Kiadja a DUE Produceri Iroda Kft. és a Diák- és Ifjúsági Újságírók Országos Egyesülete • Levelezési cím: 1583 Budapest, Pf. 14. • Telefon/fax: +36 1 222 8213 • Hirdetéstérfelvétel: DUE Médiaügynökség, 1148 Budapest, Örs vezér tere 11. • Tel.: +36 1 220 5844 • E-mail: tallozo@due.hu • Honlap: www.due.hu • A DUE Tallózó olvasható az interneten is: www.duetallozo.hu

 **Nemzeti Tehetség Program**
 **EMBERI ERŐFORRÁSOK MINISZTERIUMA**
 **EMBERI ERŐFORRÁS TÁMOGATÁSKÉZELŐ**
A tehetséges diákújságírókat és a DUE Tallózót a Nemzeti Tehetség Program, az Emberi Erőforrások Minisztériuma, és az Emberi Erőforrások Támogatáskezelő támogatja.

Nyomdai előkészítés: ArtCentrum • Nyomda: Pauker Nyomda • Nyilvántartási szám: 3.4.1/891/1999 • ISSN 1585-5201 • Megjelenik évente nyolcszor. • A lapot a DUE Médiaügynökség terjeszti ingyenesen a DUE Rádió Országos Iskolarádió Hálózatának 350 iskolájában, és további 500 oktatási intézményben. • A DUE Médiahálózatban a diáklapot beküldő szerkesztőségek automatikusan hozzájárulnak az utánköléshez, a cikkek rövidítéséhez, stilizálásához. • Az iskolaiújságokból átvett publikációk tartalmaért a DUE Tallózó nem vállal felelősséget.

MATESZ
 **print-audit**
Kiadványunk példányszámát a Matesz hitelesíti
auditált adatok, hiteles média
<http://www.matesz.hu>

Női természet, *avagy* a környezettudatos nő

RUHA, SMINK, EGÉSZSÉGÜGYI TERMÉKEK – MONDHATNI NÉLKÜLÖZHETETLEN EGY NŐ SZÁMÁRA. ABBA AZONBAN KEVESEN GONDOLUNK BELE, HOGY EZEKEL A MINDENNAPI DOLGOKKAL MENNYIT ÁRTUNK FÖLDANYÁNKNAK.

FAST FASHION – A DIVAT, MINT ELDOBHATÓ TERMÉK

Ki ne szeretné követni a divatot? Ahhoz, hogy lépést tudjunk tartani az aktuális trenddel, azonban rengeteget kell vásárolnunk. Egyes divatcégek látszólag sokat segítenek, hiszen elérhető áron kínálják ruháikat az átlagvásárló számára, ám sokszor pont ők diktálják a gyors iramot. Évente ugyanis 20 kollekciót dobnak piacra, ezzel fokozva a tömeggyártást.

A textilipar a második legtöbb vizet felhasználó iparág a mezőgazdaság után, és szintén ezüstérmes a legszennyezőbb kategóriában a kőolajipar mögött.

Miért? Jöjjenek a sokkoló adatok:

- 1 pamutpóló gyártásához 2720 liter víz szükséges, ami egy felnőtt ember 3 évre elegendő ivóvíz fogyasztását fedezi.
- A gyártáskor keletkezett szennyvizet a folyókba eresztik, benne színezéshez használt festékanyagokkal. Egy mondás szerint a kínai vizek előre jelzik a következő év trendjének színét.
- Az egyes ázsiai országokban (Kína, India) a gyárak közelében rohamosan romlik a levegő és az ivóvíz minősége, a kiszivárgó vegyi anyagok miatt több a rákos megbetegedés a lakosság körében és a születendő gyermekeknél a genetikai elváltozások esélye is megnőtt. Nem is beszélve az élővilág pusztulásáról.
- A ruhagyártás folyamán felhasznált gyapot rendkívül kényes növény, így természetéhez nagy mennyiségű mérgező műtrágyát használnak fel, a növényeket pedig génmódosítással (GMO) igyekeznek ellenállóbbá tenni a kártevőkkel szemben.
- Évente megközelítőleg 150 milliárd új ruhadarabot gyártanak világszerte, és ez a szám a felgyorsult fogyasztói igények miatt egyre csak nő. Ez kb. 400%-kal több, mint 20 évvel ezelőtt.
- Csak Magyarországon 60-80 ezer tonna hulladék keletkezik kidobott ruhákból, aminek 90%-a landol a szeméttelen.

HOGYAN TEHETEK ÉN BÁRMIT IS EZ ELLEN?

Az újrahasznosítás sokat segíthet! A már megkopott ruhákat érdemes ruhagyűjtő konténerekbe dobni. A legtöbb nagyvárosban találsz ilyen gyűjtőket, de egyre több multi ébred rá a környezetvédelem fontosságára, így pl. a H&M üzleteiben van erre lehetőség, és még egy 500 Ft értékű kupont is kapsz a jótettedért cserébe. Fontos, hogy egyszerre 2 szatyor ruha adható le, és előtte jelezd a pénztárnál szándékod!

ADNI JÓ!

Az olyan, jó állapotban lévő darabokat, amiket csak simán meguntál vagy kinőtted, érdemes valamelyik jótékony szervezetnek (pl. Vöröskereszt, Máltai Szeretetszolgálat) ajándékozni, akik eljuttatják azoknak a srácoknak/lányoknak, akiknek a szülei nem tudják megvenni ezeket a cuccokat.

MEGLÁTNI ÉS MEGSZERETNI...

Ismerős az érzés, amikor megveszel egy ruhát, majd otthon rájössz, hogy hülyeség volt? Ilyenkor, ha nem tépted még le az címkét, nyugodtan visszaviheted kicserélni. Az új és a használt ruháknak egyaránt remek hely lehet egy gardróbvásár.

CSERE-BERE FOGADOM...

A közösségi oldalon találsz olyan csoportot, ahol nem csak eladni, de cserélni is lehet. Ha szeretnél egy kis gardróbfrissítést, de nem szeretnél költeni, érdemes körülnézni, vagy összehívni a barátnőket és velük csapni egy szuper ruhacserés partyt.

KOZMETIKÁZATLAN IGAZSÁG

A textil mellett a kozmetikai ipar is komoly fenyegetést jelent a bolygónkra. Elég csak belegondolni a rengeteg műanyag csomagolásba. Ez a tavalyi év során elérte a 142 milliárd tonnát, aminek nagy része az óceánokban kötött ki. Ezenkívül a termékek összetevői között gyakran

szerepelnek mérgező anyagok, mint a kőolajszármazékok, illetve a genetikailag módosított (GMO) összetevők.

Így a biotermékek mellett sok minden szől – elsősorban az egészségünk. Egyre több gyártó törekszik arra, hogy terméke ne csak egészséges, de öko-barát is legyen. A Lush kozmetikai cég új karbon-pozitív csomagolással rukkolt elő. Vagyis nemcsak biológiailag bomlanak le, de előállításuk is pozitívan hat a környezetre, mivel közben szén-dioxidot köt meg.

Még jobb megoldás, ha csökkentjük a csomagolóanyagokat, és tusfürdőről szappanra váltunk, ami tovább kitart. Sőt, sampon is van hasonló formában, ami ugyanúgy felhabzik, mint egy átlag sampon, kapható minden hajtípusra, valamint az ára sem borsos.

A KÖRNYEZET MEGÓVÁSA VÉRESEN KOMOLY TÉMA!

Az egészségügyi termékek nagy része nem lebomló anyagokból készül, és nem lehet

újrahasznosítani, hiszen az nem lenne túl higiénikus. Ilyenek a menstruáció során használt betétek, tamponok, valamint a mindennapokban viselt tisztasági betétek.

Egy kis matematika: egy nő havonta átlagosan 5 napig menstruál és napi 3 betétet használ el. Ez havonta 15 betétet jelent, ami évente kb. 180 darab/fő. Mindezt szorozzuk meg 2 390 712 nővel, az egyenlő 430 328 160 db. nem lebomló anyagból készült betéttel, ami évi 2000 tonna szemetet jelent hazánkban. És mennyi lehet világszinten ez a szám?

Forradalmi újítást jelenhetnek az egyre divatosabb menstruációs kelyhek, valamint a mosható textilből készült betétek, amiket természetes anyagból gyártanak, így nem okoz semmilyen irritációt. A hetekben megjelent a hír, hogy megszületett az első magyar menstruációs bugyimárka, a *This is redy*, ami

kivált mindenféle eszközt (tampon, betétet, menstruációs kelyhet). Az ötlet Molnár Dóra fejéből pattant ki, aki sokáig kísérletezett a tökéletes viselet megalkotásán. A márka célja a nők nehéz napjainak segítésén túl, hogy „csökkentjük az ökoszorongásunkat, mert nem esik jól havonta 3-6 napig 1000 év alatt sem lebomló szeméttel szaporítani a világot.”

A vásárlásról nem kell lemondania senkinek, de fontos gondolni a holnapra is! Így mindez jusson eszünkbe, ha következő alkalommal bevásárlókörútra indulunk, és próbáljunk tudatos vásárlókká válni!

Felhasznált forrás: *The true cost* c. dokumentumfilm, inGreen Magazin, *Textilhulladék a magyar otthonokban* - Hartay Mihály

(Bihari Bernadett Luca)

PÁLYÁZATI TÖRTÉNETEK

A DUE TEHETSÉGGONDOZÓ DIÁKMÉDIA PÁLYÁZATÁNAK DÍJAZOTTJAI KEDVEZMÉNYESEN VEHETEK RÉSZT A DUE NYÁRI MÉDIATÁBORÁBAN. A LEGIZGALMASABB PÁLYAMUNKÁK HÁTTÉRÉT KUTATTUK FEL A TÁBORBAN.

KÉPEK AFRIKÁBÓL

Barta Lillának 2018 januárjában volt lehetősége eltölteni több hetet Tanzániában nagynénje révén. A nyaralás célja nem a fotózás, hanem sokkal inkább az élmények gyűjtése és a családi látogatás volt. Ezt az is bizonyítja, hogy a képeket kezdetben a családi albumba szánta, és később gondolta csak, hogy egy pályázaton is el fog indulni velük.

Zanzibáron nagy a kultúrsokk egy európai számára, az embereknek is teljesen más a mentalitásuk. Lillának egy magániskolát látogattak meg, ahová vittek tankönyveket, játékokat. Az iskolában találkozott egy gyerekkel, aki ott élt a szigeten, és még nem látta a tengert. Neki például megmutatták a homokos partot és a nagy kékséget, ami

számára egyet jelentett a csodával. Tapasztalatai szerint az emberek nagyon nyitottak, és szívesen szerepelnek fényképeken, de mint mindenki, ők is szeretnék saját érdekeiket érvényesíteni. A legtöbb helyi lakos önjelölt túravezető, és ajánlataikkal gyakran bombázzák a turistákat. Lilla is sokszor találkozott ezzel a jelenséggel, amit igyekezett egy pillanatba kimerevíteni.

„Akkoriban még kevésbé figyeltem a beállításokra vagy a fényekre” – idézi fel a fotós. Ez különösen igaz volt az egyik díjazott képre, amin egy kislány áll egy fodrászüzlet előtt, hiszen ez egy autónak az ablakából készült.



A fotók üzenetét sokkal erőteljesebben közvetítik a fekete-fehér árnyaltok, mint a színes felvételek, ezért Lilla utólag változtatott. Az utómunkának mégis a legérdekesebb szegmense, hogy Lilla nem töltött órákat a photoshopban a fényeléssel, hanem egyszerűen telefonon szerkesztette a képeit.



HÁBORÚS TÖRTÉNETEK

Bihari Bernadett Luca 24 éves, jogot hallgató idén DUE Tehetségkutató Diákmédia Pályázatán az orosz-ukrán konfliktusról készített pályamunkát. A Miskolci Egyetemen több náció diákjai tanulnak, ezért könnyen talált interjúalanyokat a cikkéhez.

„A média beszél ugyan az ukrán-orosz helyzetről, arról viszont kevés szó esik a sajtóban, hogy politikai színpadán zajló események miként változtatják meg a fiatalok

mindennapjait” – magyarázta a cikk írója. Ő maga nem foglal állást írásában. Az ukrán és orosz feleket szólaltatta meg a kérdésben.

Az interjúk angol nyelven készültek el. Az ukrán megszólalókkal személyesen zajlott a beszélgetés, az orosz lányt telefonon sikerült elérni. „A kihívást az jelentette, hogy úgy formáljam az angol beszélgetést magyar cikké, hogy közben hű maradjon a fiatalok szavaihoz és érzelmeihez, de ne vesszen el a lényeg.”

Betti arról is beszélt, hogy amikor az ukrán lány felidézte az emlékeit, látszott rajta, a személyes történetek olyan nyomot hagytak benne, amit egy életen át magával cipel majd. A félelem meglepő módon nem érződött egyik interjúalanyon sem. Az orosz lány szótlanúsága sokkal inkább annak volt betudható, hogy az ő nemzetük máshogy áll az ukrán kérdéshez, nem kap akkora figyelmet a téma és kevésbé tekintik jelentősnek.

A szerző beszélgetett egy olyan lánnyal, aki Donyeckben, a konfliktus központjában élt, amikor az események kirobbantak. Neki számos helyen személyes érintettsége is volt a történetekkel. „Említette, hogy egy velem egyidős lány meghalt, amikor Ukrajnába betörték a tankok” – emlékezett vissza a szerző a beszélgetésekre, majd azt is hozzáfűzte, nincs olyan ember, akit ez a téma ne érintene meg, ő maga is megkönnyezte a hallottakat.

(Lendvai Martin és Bezzeg Hanna)

ÖSZTÖNZŐ ÖSZTÖNDÍJASOK

MIÉRT ÉRDEMES PÁLYÁZNI EGY ÖSZTÖNDÍJRA? MEGMUTATJUK! A DUE NYÁRI MÉDIATÁBORÁBAN, AZ ÚJSÁGÍRÓ CSOPORT TAGJAI ÖSSZEGYÚJTOTTÉK MINDAZOKAT, AKIK A KIEMELKEDŐ TEHETSÉGÜKKEL VAGY MUNKÁJUKKAL ÖSZTÖNDÍJBAN RÉSZESÜLTEK.

VONATTAL EURÓPA-SZERTE

Ladjánszki Máté, a DUE Médiatáborában a fotós csoportvezetője fotópályázaton nyert egy két hónapra szóló ajándék vonatbérletet, amivel körbeutazhatja Európát. Az eredményhirdetést és a kiállítás megnyitót erdélyi Nagyszebenben rendezték. Az Európai Unió által kiírt pályázat témája a polgári alapjogok voltak, ezen belül Máté a tanuláshoz való jogot választotta. A vonatbérletet bármikor felhasználhatja, ő pedig a szeptembert tűzte ki céljául. Az útra a bátyja is elkíséri, Barcelonában kezdenek, aztán Portugáliába veszik az irányt, onnan Franciaországba, utána jöhet Svájc és Olaszország, végül Ausztrián keresztül térnek haza.

ÖSZTÖNDÍJAKAT ÖSZTÖNDÍJAKRA HALMOZVA

Szent-Györgyi Kutatói Ösztöndíjjal jutalmazták Czikkely Mártont, aki a Szegedi

Orvostudományi Egyetem támogatási programjának tagja. Emellett Új Nemzeti Kiválósági ösztöndíjat is kapott, amit szintén a kutatásával érdemelt ki. Szeged Város Ösztöndíjban és Stewen Kufler Kutatói ösztöndíjban is részesült, amit Közép-Európában évente 5 embernek ítélnék oda. A rengeteg eredmény igazolja azt, hogy Marci a siker útján jár. A kutatási témái közé tartozik az antibiotikum rezisztencia, a bakteriális genommérnökség és az evolúció biológia.

A BALATONTÓL A CSENDÉS-ÓCEÁN PARTJÁIG

Malya Lavinia 2017-ben vehetett részt egy Amerikai tanulmányútban a Siófoki Széchenyi István Általános Iskolában végzett kiváló eredményei és biztos nyelvtudása miatt. Siófok tengeren túli testvérvárosában, Walnut Creek-ben

tölthetett el tíz napot a cserekapcsolat révén. Ezt a lehetőséget évről évre a település legtehetségesebb hetedik és nyolcadik osztályos tanulói kaphatják meg azért, hogy bepillantassanak egy másik kultúrába, és fejlesszék az angol nyelvismeretüket.

DIÁKTÁRSAIÉRT TETT, KARINTIÁBA UTAZOTT

Szalai Gergő iskolájukban végzett közösségi munkájáért juthatott el Ausztriába, Klagenfurtba. Gergő a zalaegerszegi Landorhegyi Általános Iskola diákönkormányzatának alelnökeként gyűléseken, értekezleten vett részt, melyeken az iskolai fejlesztések terveit vitatták meg. A Landorhegyi diákrádióját is az ő javaslatára kezdték el anno. Az önkormányzat a fáradozásait az ajándék úttal honorálta.

(Fonai Anna Dorina és Pap Rebeka)

Fiatal vállalkozók

A DUE TÁBORBAN SOK TEHETSÉGES EMBER GYŰLIK ÖSSZE, NÉHÁNYUK HOBBIJA AZONBAN TÖBB, MINT SZÓRAKOZÁS. RUSZIN SZABOLCS KÖLTSÉGVETÉSEKET CSINÁL, MÍG MAJOR GERGŐ FOTÓSKÉNT SZEREZ MAGÁNAK NÉMI PLUSZ BEVÉTELT. ŐK MESÉLTEK KARRIERJÜKRŐL.

A SZÁMOK EMBERE

Ruszin Szabolcs iskolájába egy éve látogatott el a GRIFF Építőipari cég, hogy népszerűsítsék új programjukat. Így került hozzájuk, mint gyakornok, később pedig már magán munkákkal is keresték megrendelőket.

„Ha van egy terved, akkor én meg tudom mondani neked, hogy mennyit kell rászánnod” – foglalta össze munkája lényegét. Neki köszönhetően tudja eldönti a vásárló, aki építkezni akar, hogy mennyibe fog kerülni a beruházás.

Szabinnak a legkisebb csavartól kezdve az utolsó munkás béréig mindent figyelembe kell

vennie. „Egy kevés szakmai tudás szükséges csak, hogy tudj azokról a dolgokról is, amik nem szerepelnek a tervrajzokon.” Az épületgépészeti mérnök vázlata alapján kiírja az összes anyagköltséget, munkadíjat, építészeti extrát, üzemanyagot.

A GRIFF által fejlesztett program segítségével pár órán belül végez egy munkával. „Nem nekem kell felmenni az internetre vagy honlapokra, kilistáztatni, hogy mi mennyibe kerül, hanem a programba bele van építve minden termék ára. Például, hogy mi az ára négy méter fűtéscsőnek Magyarország északnyugati részén. Nekem csak ki kell választanom az adott típust.” Szabi naponta nagyjából kettő

megrendelést kap e-mailben, mikor nincs gépközelben, telefonon is tud dolgozni.

Jelenleg minimálbért keres, viszont a későbbiekben várhatóan teljes állásban fog dolgozni. A munkákért, amiket közvetlen megrendelőtől kap, változó összeget keres meg az épület méretéhez arányítva. A jövőben mérnökként szeretné folytatni tanulmányait.



AKI MÁR LOFTI BEGIT IS FOTÓZTA

A még csak tizenöt éves Major Gergőnek már majdnem két éve van saját vállalkozása: különböző rendezvényeken, fesztiválokon és esküvőkön készít képeket megrendelésre.

„Eleinte telefonnal fotóztam, amire felfigyeltek az iskolában, és kaptam egy fényképezőgépet.” Ezután nem sokkal már az iskolája szalagavatóját fényképezte, mint hivatalos fotós. A pozitív visszajelzések miatt kezdte el komolyabban érdekelni ez az egész.

Állítása szerint átlagosan havonta egy felkérést kap. „Van, hogy egy hónapban többször is van alkalmam fotózni, és előfordul olyan is, hogy hosszabb ideig nincs. Ilyenkor portrékat szoktam készíteni.”

Szerinte bármelyik fiatal képes lenne erre a munkára, akinek megvan a megfelelő felszerelése és elméleti tudása, mert ez az akaraton múlik. „Sokat gyakoroltam, tanultam a hibáimból, így tettem szert erre a tudásra és tapasztalatra” – mondta. Mégse szeretne feltétlenül fényképezéssel foglalkozni.

Beszélt az esküvőfotózásról is. „Az elsőt még félttem, hiszen ilyet még nem csináltam

korábban, aggódtam, hogy milyen visszajelzést kapok a pártól, de jól sikerült, legyőztem ezt az akadályt is.” Nem tagadja, hogy egy nagyobb esemény megörökítése a mai napig kihívások elé állítja. Többek között ezt is a fotózás pozitívumai közt említi, mindig van egy új, megoldandó feladat, nincs két ugyanolyan. „Élvezem, hogy a hobbim a munkám, hogy azzal kereshetek pénzt, amit szeretek csinálni.”

A legbüszkébb mégis arra, amikor egy kanizsai fesztiválon a híres magyar DJ-ről, Lotfi Begiről készített képeket.

(Velek Domonkos és Bányai Barnabás)

RÉGEN DOKUMENTÁLTA AZ ÉLETMENTŐKET, MOST Ő IS AZ

KECSKEMÉTI DÁVID, A DUE MÉDIATÁBORÁNAK EGYIK SZAKMAI VEZETŐJE MENTŐSKÉNT DOLGOZIK. A KORÁBBAN FOTOGRAFUSKÉNT TEVÉKENYKEDŐ SZAKEMBERT HIRTELEN RAGADTA MAGÁVAL JELENLEGI SZENVEDÉLYE, AMI EGYBEN MUNKÁJA IS. AZ ÉLES KARRIERVÁLTÁSRÓL MESÉLT.

Már egész fiatal, mindössze hat éves korában elkezdte foglalkoztatni a fotózás, amikor is állítása szerint az édesapja megtanította „varázsolni”. Idővel megkapta első fényképezőgépét, de a kezdeti nehézségek ellenére megmaradt a fotográfia mellett.

Dávid 1993-ban lett DUE-tag. Ettől kezdve folyamatosan megbízásokat kapott. Diáksziget fesztiválon ismerkedett meg a Kispál és a Borz menedzserével, akiknek egy évig készített képeket a zenekarról. Szintén a Szigetes társaságon keresztül találkozott Villányi Csabával, aki egy fotóstúdióának volt a tulajdonosa. Itt kapott először asszisztensi állást. Ezzel a lehetőséggel tudta megérteni, hogy mit is jelent fotográfusnak lenni.

Mindeközben gyakornokoskodott a Népszabadságnál. Később a Budapesti Nap című napilapnál helyezkedett el tapasztalatszerzés céljából. Egy év útkeresés után bűnügyi tudósítóként került a Blikkhez, viszont ez a megszokottaktól egy sokkal kötöttebb munkalehetőséget kínált. Öt év kemény munkával rengeteg tudásra tett szert, és a kapcsolatrendszere

is sokat fejlődött. A Blikkes Kecskeméti Dávid már ikon volt ekkor a szakmában.

Élete egyik mélypontjaként élte meg, hogy az akkori főszerkesztő egy hirtelen létszámcsökkentés miatt kirúgta. Ebben az időszakban nem volt semmije. Egyik grafikus barátja, Klebercz Kriszta segített neki. Tervezett egy látványos portfóliót, ami rengeteg megbízást eredményezett. A következő nagy állomása is Krisztához köthet, ugyanis 2012-ben megkapták a Herendi Porcelán katalógusainak szerkesztési jogát. Ezzel foglalkoztak három évig, ami nagy sikert jelentett számukra.

Ugyanebben az időszakban sok kiállításra volt, és táncosokat is fotózott, viszont azzal a keserű ténnyel szembe kellett néznie, hogy ez a szakma mára hanyatlóban van. „Amit tizenöt éve egy profi fotós csinált meg, azt ma a recepciós Zsuzsi csinálja az iPhone-nal.” – fűzte hozzá.

Ezután gondolkodott el, hogy miképp folytassa az életét. Egy korábbi

képriportja ihlette meg, amit a 203-as gyermek rohamkocsiról készített. Ennek a sorozatnak hatására lett szerelmes a sürgősségi ellátásba. 2016-ban végül úgy döntött, hogy beáll betegszállítónak a Liszt Ferenc Nemzetközi Repülőtérre.

Tavaly nyáron Dávid egy munkatársa tanácsát megfogadva felült gépkocsi vezetőnek az 1/13-as bázis mentőállomására, ami a legforgalmasabb Magyarországon. „Életem legjobb döntése volt” – nyilatkozta. Mikor az első beteg az ő kezei között jött vissza a halálból, ezen mondat hagyta el a száját: „A két magyar Sajtófotó-díj, a kiállítás Párizsban, meg minden mehet a fiókba. Ebben a munkában, ha rosszul veszed fel a zoknid és van rajta egy ránc, ami elkezd törni a lábadat, az a műszakod negyedik órájától kezdve veszélyes a betegre. Negyvenkét évesen olyan kamasz és pályakezdő vagyok, mint ti” – Dávid mostanra fotósként csak szabadúszó pozícióba tevékenykedik, teljes mértékben a mentős élet szerelmesévé vált.

A VR KOCKÁZATMENTES, A VALÓSÁG NEM AZ!

EZZEL A SZLOGENNEL ÉRKEZETT A DUE MÉDIATÁBORBA AZ AEGON-TÓL EGY TELJES VR FELSZERELÉS. A JÁTÉK LÉNYEGE EGY AUTÓ ELVEZETÉSE A PONTBÓL B PONTBA A KRESZ BETARTÁSÁVAL, NEHEZÍTŐ KÖRÜLMÉNYEK IS VÁRTAK AZ ÉRDEKLŐDŐKRE. TESZTELTÜK A JÁTÉKOT.



Első hallásra könnyűnek tűnhet a feladat főleg azok számára, akik valaha is ültek már autóban, vagy vezettek gokartot, mégis sokaknak meggyűlt a biztonságos közlekedéssel a baja. A teljes VR élmény érdekében kormányba például bele voltak szerelve azok a funkciók, melyek az igazi autókban is megtalálhatók, így téve még életszerűbbé a vezetést. A játék ideje alatt a külső szemlélők egy tévén követhették végig, amit a játékos a szemüvegben látott.

A szimuláció során a beépített telefonra többször is jöttek különböző zavaró üzenetek. A program célja a szórakoztatás mellett az volt, hogy felhívja a figyelmet, hogy milyen veszélyesek is a telefonok használata az autóban. Felmérések szerint, egy üzenetet olvasni, lájkolni vagy rövid posztot írni városban 70, autópályán akár 180 méter vakon való vezetést is jelenthet.

Egyre több balesetet okoznak ezek a készülékek, főleg a fiatalok esetében. Ez a VR program segít megtapasztalni a vakon való vezetés veszélyeit mindenféle következmény nélkül.

Fiatal koromból kifolyólag még nem vezethetek autót, és gokarthoz is csak kétszer volt szerencsém. Ezzel a csekély tapasztalattal a hátam mögött álltam a feladat elé. A programvezető rám adta a szemüveget, én pedig vonakodva, kis félelemmel a szívemben megragadtam a kormányt. A kép kiélesedett és a játék jelezte, hogy elindulhatok. Gyorsan körbenéztem, hogy hogyan néz ki a programozott valóság a játékban. 360°-ban egy alaposan kidolgozott képet láttam magam körül.

Úgy tűnt, rám igaz az a sztereotípiá, hogy a nők nem jeleskednek a vezetésben. Már az

első kanyarnál ütköztem izgalomban. Ezt követően cirka két perc szerencsétlenkedés után tudtam csak folytatni a játékot, pontosabban elindulni. Az út során egypár lámpaoszlopot kidöntöttem, körülbelül négy gyalogost gázoltam el, és háromszor összetörtem a kocsi szélvédőjét. (Úgy érzem, rizikós lesz, hogy majd megkapjam a jogosítványt, ha odakerülök.) Egyszer a piros lámpán is áthajtottam, azzal a címszóval, hogy „a piros nem tilos, csak veszélyes zöld!” Szerencsére a sok izgalom, baki és ütközés után, végtére sikerült elvezetnem az autót a célíg. Levettem a szemüveget, és kellett öt másodperc míg realizáltam, hogy visszatértem a valóságba. Fújtam egy nagyot, és kiszálltam a székéből. A sok bénázást leszámítva nekem nagyon tetszett ez a VR szemüveges élmény, örülök, hogy volt lehetőségem és merszem kipróbálni.

(Erdős Lilla)

Báldy Péter:

„Nap, mint nap kamatoztatom azt, amit a DUE-tól kaptam!”



ANNO GIMNAZISTAKÉNT SZIPPANTOTTA MAGÁBA A DUE VILÁGA, AZÓTA AZ ÉVEK SORÁN TÖBB GENERÁCIÓNYI TÁBORT ÉLT ÁT TÁBOROZÓKÉNT, MAJD CSOPORTVEZETŐKÉNT. AZ EGYESÜLET 30. SZÜLETÉSNAPIJÁNAK APROPÓJÁN BÁLDY PÉTERREL BESZÉLGETTÜNK.

MIKOR TALÁLKOZTÁL ELŐSZÖR A DUE-VAL? MILYEN VOLT AZ ELSŐ TÁBOROD?

1992-ben, gimnazista koromban ismertem meg az egyesületet, amikor az iskolai lapunkkal kiérdekeltem, hogy részt vegyek a DUE nyári médiatáborában Lakitelken. Innen rengeteg maradandó élménnyel és értékes tapasztalattal tértem haza. A DUE nagyon életközelí – sokat tanultam és fejlődtem, különösen élveztem, hogy több hangjátékot is készítettünk, ezekből rendkívül lelkesen vettem ki a részem. Később táborvezetőségi tagként is részt vettem az egyesület életében, több, mint tíz évig csoportvezetőként segítettam a tábori munkát. Ez idő alatt sok különleges embert megismertem, akikkel – ha csak a Facebookon keresztül is – a mai napig tartom a kapcsolatot.

MIVEL FOGLALKOZOL JELENLEG? SEGÍTSÉGEDRE VANNAK MINDENNAPJAJDBAN AZOK A KÉSZSÉGEK ÉS ISMERETEK, AMELYEKRE A DUE TANÍTOTT?

Az Eötvös Loránd Tudományegyetemen dolgozom, ahol közel húsz éve külsős előadóként tanítok a jogi karon, és nap mint nap kamatoztatom azt, amit a DUE-tól kaptam. Úgy gondolom, a kommunikációs készség az

élet valamennyi területén nélkülözhetetlen. Legyen szó kisebb közösségről, vagy egy előadói tömegről, az embert meghatározza, miként szólal meg, hogyan ad elő. Én gyakran szólok fel kisebb-nagyobb nyilvánosság előtt, akár a média számára, és a DUE-nak hála nem idegen számomra kamera előtt természetesen mozogni, mikrofonba beszélni, ami pedig a legfontosabb: csapatban dolgozni, együttműködni más emberekkel, és közösen alkotni valami értékeset. Ezek egytől egyig olyan készségek, amelyeket a táborok alatt elsajátítottam, és kamatoztatom őket a nagybetűs életben is!

FEL TUDNÁL IDÉZNI OLYAN TÁBORI PILLANATOT, AMI A MAI NAPIG MEGMOSOLYOGTAT?

Élénken emlékszem első tábori emlékeim egyikére, amikor épp az újságírás alapjairól volt szó. Készült egy hírműsor, amelyben a következő mondat hangzott el egy eltűnt ékszerrel kapcsolatban: „Balázs Géza visszaadta a nyakláncot.” Persze mindenki örült annak, hogy a nyaklánc előkerült, később azonban elkezdtünk arról beszélgetni, hogy a hír a rádión keresztül úgy hangzott, mintha a nyakláncot Balázs Géza tulajdonította volna el. Célzerűbb lett volna más szót kellett volna használni a „visszaadta” helyett, ugyanis az állítás így

megevesztően hangzik, annak ellenére, hogy nem ártó szándékkal íródott. Ez az incidens rávilágított arra, hogy a kommunikációban rendkívül könnyű érzékeny különbségeket találni aközött, ahogy a feladó és befogadó érti az üzenetet.

MIT TANÁCSOLNÁL A FIATAL DUE-SOKNAK, A JÖVŐ ÚJSÁGÍRÓINAK?

Bár tudomásom szerint hiteles forrása nincsen, de Deák Ferencnek tulajdonítják azt a mondatot, miszerint „Ha tőlem függene, a sajtótörvénynek csak egy paragrafusa volna: hazudni nem szabad.” Ha valaki médiával foglalkozik, akkor szerintem ez a legfontosabb alapelvek egyike. Ez volt az első médiatáborom idején, 1992-ben is, amikor – idősebbek emlékezhetnek rá – a „csúsztatás” fogalma volt az a slágertéma, amin ugyanúgy lehetett vitatkozni, mint ma, 2019-ben, a fake news-zal kapcsolatos kérdéseken. Úgy gondolom, teljesen mindegy, hogy az ember közszolgálatban, kereskedelmi vagy civil szférában, újságíróként, bloggerként vagy influencerként foglalkozik a médiával, a tartalom valóságáért, hitelességéért, megbízhatóságáért felelősséggel tartozik. Ezt a felelősséget mindannyiunknak komolyan kell vennie!

(Bezzeg Hanna)

EMBERI ERŐFORRÁSOK
MINISZTERIUMAEMBERI ERŐFORRÁS
TÁMOGATÁSKEZELŐ

PROGRAMOZD MAGAD AZERBAJDZSÁNIG

AZ INFORMATIKA, SZÁMÍTÓGÉPEK, TELEFONOK, OKOS ÓRÁK ÉS MÉG SZÁMOS SZÁMÍTÁSTECHNIKAI ESZKÖZ SZERVES RÉSE AZ EMBEREK ÉLETÉNEK. NINC S OLYAN NAP, AMIKOR NE HASZNÁLNÁNK ŐKET, MINDENKI ÉRT HOZZÁ. VAN, AKINEK MÉLYEBB A TUDÁSA, ÉS VAN, AKI CSAK FELHASZNÁLÓ SZINTEN ALKALMAZZA A KÜLÖNBÖZŐ APPOKAT. VAJON MIBEN MÁS A MINDENNAPI INFORMATIKA, ÉS AZ, AMIT NAGY NÁNDOR KÉPVISEL, AKI BRONZÉRMES LETT A 2019-ES AZERBAJDZSÁNI INFORMATIKAI DIÁKOLIMPIÁN?

Nándor végzős tanulója a budapesti Fazekas Mihály Gimnáziumnak. Informatika iránti érdeklődése még kisiskolásként alakult ki. Amíg kortársai a legóval játszottak és várakat építettek belőle, ő lego robotokat programozott. „No, ezt még nem úgy kell elképzelni, mint egy összetett kódnyelvű, hosszú parancsokat tartalmazó listát” – mondta Nándor, hanem vizuális felületen blokkokat pakolt egymásra, ami annyit jelent, hogy egy kész parancsokat tartalmazó eszköztárból lehet kiválasztani azt, hogy a robot mit és hogyan csináljon. Ezen folyamaton keresztül a kisebb korosztály számára is könnyedén érthetővé válik az, hogy a programok hogyan néznek ki, és mi, mire épül. Csak egy példa: van egy robot és 20 lehetséges parancs. Kiválasztjuk, hogy álljon fel, sétáljon el az ajtóhoz, majd nyissa ki. Ha ezt fordított sorrendben tesszük meg, akkor viszont a szerkezet nem tudja értelmezni, tehát nem tudja teljesíteni az utasításokat. Ez volt az életében az a pont, ami elindította az informatika és azon belül is a programozás felé haladó úton Nándort. A „legózás” sokat segített abban, hogy azonnali visszajelzést kapjon arról, hogy amit csinál, az jó. Nem egy hiba üzenet van, hanem azonnal kézzelfogható eredmény, ami egy ilyen elektronikus világból sokszor hiányzik.

Ezen a vonalon tovább haladva Nándor hatodik osztályos korában elkezdett C++-ban

programozni, ami már egy sokkal komolyabb szint az előző kísérlethez képest.

Ezek után sem volt megállás, Nándor részt vett a Nemes Tihámér versenyen és Informatikai OKTV-n, ahol harmadik helyezést ért el. Ilyen sikerek után egyértelmű volt számára, hogy ezen a pályán szeretne a jövőben is érvényesülni, minél többet tudni, s minél jobban belemerülni a számítástechnika és a programozás bugyrába. Amikor ideje engedte különböző szakkörökre jár és versenyfelkészítő teszteket old meg.

Ennek tudatában nem volt kérdés, hogy egyszer ő is szeretne ott lenni az IOI-n az a Nemzetközi Informatikai Diákolimpián. 2019 nyarán Azerbajdzsánban ez meg is történt és nem csak, hogy részt vett rajta, hanem egy bronzéremmel érkezett haza. Elmondta, hogy nagyon nagy élmény volt számára, mert rengeteg érdekességet tudott meg az országról a helyi magyar nagykövetség jóvoltából.

A versenyen öt óra alatt kellett három feladatot megoldani, amiket úgy kell elképzelni, hogy egy matematikailag is precízen definiált problémára kell a lehető leghatékonyabb algoritmust megírni. Az hogy leghatékonyabb az ebben az esetben

azt jelenti, hogy a lehető leggyorsabban fusson le az algoritmus kb. olyan egy-két másodperces időlimit alatt, ne használjon túlságosan sok memóriát és szintetikailag is egy helyes kódot kell létrehozni.

A verseny minden percében lehet tudni, hogy a résztvevőknek hány pontja van, mivel a megoldásokat bármikor be lehet küldeni és a kiértékelő rendszer ezt pár perc alatt feldolgozza, az eredmény azonnal látható, így még van esély rá, hogy javíthassanak, pontosíthassanak rajta, esetleg egy teljesen más szemszögből közelítsék meg a problémát, több pont reményében.

Ha valaki ilyen pályára készül, Nándor azt tanácsolja neki, hogy járjon el minél több szakköre, amit iskola, vagy város szervez és minél több versenyfeladatot oldjon meg szabadidejében, mert ezektől lehet a legtöbbet fejlődni.

(Thos Iringó Bea)

AD HOC PROBLÉMÁK MEGOLDÁSA INFORMATIKÁVAL

BÁR SOKAN GONDOLJÁK ÚGY, HOGY A KOMBINATORIKA A MATEMATIKA LEGÉRTEHETLENEBB ÁGA, DE HA KITÁGÍTJUK A „HÁNY PIROS ZOKNIT VEHETEK KI A FIÓKBÓL” TÉMAKÖRT, AKÁR AZ INFORMATIKÁVAL PÁROSÍTVA, ELJUTHATUNK A SZLOVÉNIAI MARIBORBAN RENDEZETT EJOI (EURÓPAI JUNIOR INFORMATIKAI DIÁKOLIMPIA) NEMZETKÖZI VERSENYRE. AZ MÁR KÖZEL SEM BIZTOS, HOGY EGY BRONZÉREMMEL TÉRÜNK VISSZA, MINT NÉMETH MÁRTON TAMÁS.

Márton ugyan még piszkosul fiatal, ezt bizonyítja az is, hogy a versenyre csak öt 15 éves magyar diákot hívtak meg. A bronzérmesnek hosszú utat kellett bejárnia, mentorával 3 éve találkozott, de azóta rendszeresen jár szakkörökre, és ha lehet így nevezni, akkor egyéni edzéstervvel tartja karban és fejleszti tudását, bár ezt csak utóbbi 2 évben rendszeresítette napi rutinná és kezdett el foglalkozni a programozással. „Erdősné Németh Ágnes tanárnő, aki amellet, hogy informatikából tanít, heti rendszerességgel tart szakkört az iskolában informatika iránt érdeklődő gyerekeknek.” – számolt be a nagykanizsai diák.

Felmerülhet a kérdés, hogy milyen tudásra van szüksége egy diáknak egy ilyen rangos versenyhez. Azt tudjuk, hogy az algoritmusok működési elvük szerint több kategóriába sorolhatóak. Márton szerint fontos, hogy ezek mindegyikébe beható ismeretekkel rendelkezzenek a versenyzők, hiszen számos helyzetet csak így lehet a legoptimálisabban megoldani. „Ezek közül szeretném kiemelni az ad hoc problémákat, melyeknek nincs kategóriája, megoldásukhoz spontán ötlet, és problémamegoldó készség szükséges, és a feladatokat, ahol egy gyors program megírása inkább a matematikai ismeretekre (kombinatorikai tudásanyagra, vagy sorozatanalízisre) támaszkodik. Ezen feladattípusok a kedvenceim.”

Tanára segítségével jutott el a Európai Junior Informatikai Diákolimpiára, Mariborba. „Egy hetet voltunk Mariborban. Az első napon csak egy próbaverseny volt, ekkor minden versenyző megismerkedhetett a környezettel, és a próba több technikai hiányosságra is rámutatott. Ezt követő napon volt az első versenynap, majd egy nap szünet (kirándulni mentünk). Utána még egy versenynap (mindkét esetben 4-4 óránk volt három feladat megoldására, kiértékelésére), végül egy záróceremónia, ahol többek között a díjakat is kiosztották.”

A verseny után sem áll meg az élet a fiú életében, hiszen a gyakorlás elengedhetetlen ebben a szakmában. „Minden nap programozok legalább egy órát, a feladatok kiértékelésére a következő oldalakat használom: CodeForces, CodeChef, Mester.inf.elte.hu. Továbbá az USACO online kurzusát is rendszeresen használom. Szakköri kereteken belül vegyes feladatokra nézünk megoldási ötleteket.” – mesélt a felkészülésről a fiú.

Természetesen Márton világa sem csak az informatikából áll, bár a rendszer és a logikai gondolkodás itt is megtalálható, hiszen társasjátékokat fejleszt-tervez, és 7 éve zongorázik. És a sakkozás sem marad ki a repertoárjából. A későbbiekben szeretne egy jó egyetemre bekerülni, és nem meglepő módon az informatikai pályán látja magát. Azoknak, akik hasonló utat szeretnének bejárni, azt tanácsolja, hogy ne csak egy versenyre trenírozzák magukat, mert az csak a programozás egyes részeire készít fel, és céltzottan azokat a képességeket fejleszteni, ugyanakkor egy jó számítástechnikai szakember a számítógéppel kapcsolatos tényező viselkedésével is tisztában van.

(Kobl Adri)

MIRE ADSZ ENGEDÉLYT?

BIZTONSÁGI BEÁLLÍTÁSOK ÉS HOZZÁFÉRÉSEK A KÖZÖSSÉGI MÉDIÁBAN

MANAPSÁG MINDEN PERC SZÁMÍT, AZ EMBER ÁLTALÁBAN NEM TÖLT EL ÓRÁKAT AZZAL, HOGY VÉGIGBÖNGÉSSZE AZ ADATVÉDELMI NYILATKOZATOKAT. EZÉRT SOKAN NEM IS TUDJÁK PONTOSAN, MIRE ADNAK ENGEDÉLYT AZ „ELFOGAD” GOMB LENYOMÁSÁVAL.



A közösségi média működését, az online adatfelhasználást is szigorú törvények szabályozzák, amelyeket nem alaptalanul alkottak meg. Világszerte próbálják megállítani a személyiség-, és adatlopásokat, de ez az emberek gondosságán is múlik. Ezek a szabályozások nem minden országban vannak összhangban egymással, ezért is akadhatnak kisebb-nagyobb hézagok, rések a rendszerben.

Akárhol regisztrálsz, annak megvan a maga menete, ami alapvetően a mi védelmünket szolgálja. Ehhez jönnek a különböző biztonsági beállítások, melyekről mi magunk dönthetünk.

Gyakori beállítási kérdés a helyadatok lekérdezése, a keresési előzmények megvizsgálása, pontosabban mindezek engedélyezése. Ezt részben azért kéri el, hogy segítsék a kereséseinket, a szokásainkhoz alkalmazkodó információkkal, hirdetésekkel lássanak el. Részben pedig azért, hogy a hirdetőknak megfelelő adatokkal szolgálhassanak. Ugyanakkor ezen adatok harmadik félnek való átadása nagyon sok aggályt felvet. Például, amikor egy kifejezetten erre a célra fejlesztett applikációban megosztod a helyzetet, nem csak a barátaid látják, hanem mindenki más is, aki ugyanazon a helyen tartózkodik.

Vagy ha csak egy helyzetmegosztást hagysz bekapcsolva egy közösségi oldalon, akkor is kerülhet illetéktelenek birtokába ez a tudás: azaz, hogy nem vagy otthon. A Snapchat például lehetővé teszi, hogy azok az emberek, akik követik egymást, láthatják a másik tartózkodási helyét, ezáltal tisztában lesznek minden lépésünkkal. Persze ezt is ki lehet kapcsolni, illetve nem kötelező engedélyezni. A helykövetésnek egyébként biztonsági funkciója is lehet – vannak olyan appok, amelyek a család vagy a barátok számára lehetővé teszik, hogy tudják, hol vannak a többiek, így baj esetén könnyebben tudnak segíteni.

Vannak láthatóbb biztonsági óvintézkedések, Instagramon például be lehet állítani nyilvánosról privátra a fiókot, így a feltöltött tartalmat csak a követők láthatják, amihez külön engedélykérelem társul. A Facebookon is van hasonló privát mód, amikor csak az ismerősök láthatják a névjegyet, és a hírfolyamot, a fotókat stb. Célszerű ezt a funkciót használni, hisz ismeretleneknek mi közük lenne bármihez ezek közül?

Sokan úgy gondolják, hogy az interneten semmi sem tűnik el teljesen, és ezt alátámasztják a legbiztonságosabbnak látszó oldalak is. Az Instagram elraktározta azt, hogy mikor léptél be és ki a fiókodból, mire kerestél rá, mik a korábbi bemutatkozó

szövegeid, mikor változtattál jelszót. Ezek persze nem jelentenek problémát egészen addig, míg valaki fel nem törli a fiókot, és ő is hozzáfér az összes adatodhoz, amivel már azt kezd, amit csak akar.

Valamint egyre több helyen lehetővé teszik, hogy a Facebook profilunkkal tudunk bejelentkezni új regisztráció nélkül. Ismételten időt spórolunk, valamint azt, hogy meg kelljen jegyezni (és majd mindig bepötyögni) egy újabb felhasználónevet és jelszót, de tisztában kell lennünk azzal, hogy így még több felületen elérhetőek lesznek – ha nem is a személyes adataink, de a szokásaink (mit kedvelünk, mire keresünk, merre járunk stb.) mindenképp. A Facebookon kívül a Google is hasonlóan cselekszik. Neki is célja, hogy minden összeköttetésben legyen mindennel a zökkenőmentesebb bejelentkezések, és főleg a minél pontosabb felhasználói adatgyűjtés érdekében.

Azt tud: jelentősen lehet korlátozni a hozzáférést az adataidhoz. Érdemes rászánni azt a pár percet, mert később sok bosszúságtól, és akár kínos helyzetektől is megkíméled magad. Azonban egy kis odafigyeléssel mindent kézben lehet tartani, és ha megfontoltan okézzuk, semmilyen plusz információt nem adunk meg, amiből később bajunk lehet.

3+1 TANULÓS ALKALMAZÁS ÉS WEBOLDAL, AMELYEKKEL JÁTÉK AZ ANGOLTANULÁS

ENGLISH



NYELVEKET TANULNI NAGYON HASZNOS DOLOG, PLÁNE HA AZ EMBER TOVÁBBTANULÁS ÉS MUNKAKERESÉS SZEMPONTJÁBÓL NÉZI A DOLGOT. MA MÁR RENGETEG NYELVET ONLINE IS TUDUNK TANULNI, KÖZTÜK TERMÉSZETESEN AZ ANGOLT IS, AMIT, MINT VILÁGNYELVET SZINTE ELVÁRÁS BESZÉLNI. MOST 3 + 1 OLYAN ONLINE INGYENES WEBOLDALT/APPLIKÁCIÓT AJÁNLUNK NEKTEK, AMI BIZTOSAN SEGÍTENI FOG AKÁR EGY NYELVVIZSGA MEGSZERZÉSÉBEN, AKÁR CSAK A HOBBI SZINTŰ ANGOLTANULÁSBAN.

5 PERC ANGOL

Az 5 Perc angol egy ingyenes és remekül felépített nyelvtanulási portál, amelynek ma már saját, havonta megjelenő, azonos címen futó újságja is van. A weboldal segítséget ad nyelvvizsgafelkészüléshez, szókincsbővítéshez, és angol levélíráshoz is, sőt, az embernek lehetősége van feliratkozni napi angol nyelvleckékre is, így akár minden nap landolhat az email fiókodban pár izgalmas, fejlesztő feladat. Az oldalon érdekes cikkek találhatóak meg a legváltozatosabb témákban, nyelvi szintekre tagolva, hogy mindenki megtalálja a magának megfelelőt.

TED

A TED egy nemzetközi közösség, amelynek célja tudást átadni egymásnak és a nagyközönségnek. Az alkalmazásukban előadásokat hallgathatsz meg olyan érdekes témákban, mint például mitől lesz valami felkapott az interneten vagy hogy miért szuperképesség az alvás.

Pszichológia, társadalomtudományok, biológia, földrajz, mind egy helyen. A legtöbb előadás angol nyelvű, amihez magyar és angol feliratot is tudunk hozzáadni. Lehetőség van az előadások lementésére videó vagy hanganyagformátumban (podcastként), így offline is magaddal viheted a tudást.

BRITISH COUNCIL

A British Council az Egyesült Királyság kulturális és oktatási szervezete, amely ingyenes segédanyagokat biztosít az angol nyelvtanuláshoz. A honlapjukon videóanyagok, érdekes cikkek és nyelvtani szabályokat bemutató anyagok találhatóak, amikkel könnyű a tanulás. Az oldalon még egy tesztet is talál az ember, aminek segítségével megtudhatja, milyen szinten áll angolból.

QUIZLET

A világ egyik legismertebb szótanuló applikációja a Quizlet. Az ember csak

megadja a szót és jelentését, és a program különböző játékos feladatokat generál egy kattintásra, sőt még a barátaiddal is tudsz versenyezni, ki mennyire tudja jól teljesíteni az adott anyagot. Rendkívül gyors és felhasználóbarát a felülete, érdemes lecsckolni, ha még nem hallottál róla.

HIPERSULI

A fentiekhez hasonló appok és más digitális megoldások az iskolai tanórákat is feldobhatják, például a hipersulis iskolákban. A Hipersuli a Telenor mobilszolgáltató digitális oktatási programja, amelynek keretein belül a Telenor általános és középiskoláknak segít többek között abban, hogy milyen digitális eszközöket használjanak az iskolában, valamint biztonságos internethasználatra oktatja a diákokat.

„NEHEZEBB A CSÚCSON MARADNI, MINT ODA FELÉRNI”

NEM KÖNNYŰ A ROCKSZTÁROK ÉLETE. A CSILLOGÁS, A NYÁRI NEGYVEN KONCERT, A FÉKTELEN BULIK ÉS A RAJONGÓK SZERETETE FANTASZTIKUS ADRENALINTÖLTET, DE MINDEZEK MÖGÖTT HATALMAS MUNKA, ENERGIABEFEKTETÉS IS ÁLL, NEM IS BESZÉLVE AZ ESETLEGES MUNKA MIATTI LEMONDÁSOKRÓL. HA PEDIG 15 MILLIÓ EMBER ISMER, PÉLDÁT IS KELL MUTATNOD. AZ INTIM TORNA ILLEGÁL EZT TESZI: MÁJUSBAN MEGJELENT, ITTAS-VEZETÉS ELLENES KLIPJÜKRŐL IS KÉRDEZTÜK ŐKET A NYÁRI FESZTIVÁLÉLMÉNYEK ÉS A ZENEKARI KULISSZATITKOK MELLETT.

MA MÁR MINDENKI ISMERI A NEVETEKET, ESETLEG A SIKEREITEKET IS, DE KEVESEN TUDJÁK, HOGYAN INDULTATOK. MESÉLNÉTEK ERRŐL?

A formáció 2010-ben alakult. A név onnan jött, hogy közösen megláttuk, hogy egy vécében ki van írva: „Intim tornát vállallok”. Ekkor három hét alatt egy koncertnyi anyagot össze kellett hoznunk. Ez azt jelentette, hogy minden nap napi 8-10 órát próbáltunk, elképesztő energiákat fektettünk bele. Az „illegál” része a nevünknek abból adódik, hogy mi annak idején egy másik zenekarból léptünk ki, ahol voltak kisebb konfliktusok. Tök jól hangzott a név, már akkor éreztük, hogy király becenév az ITI. Mára négy nagylemezünk jelent meg, az első évektől kezdve sok fesztiválon vagyunk jelen belföldön és külföldön egyaránt. A negyedik nagylemez tavaly novemberben úgy lett aranylemez, hogy ma már nagyon kevés hagyományos lemezt adnak el, erre nagyon büszkék vagyunk.

AZ ÉVEK SORÁN VOLT BÁRMI KÖZÖTÖK AZ INTIM TORNÁHOZ?

Ez az elnevezés, ami más néven Kriston-módszer, egy fizikai gyakorlatsorozatot takar, amit Kriston Andrea testnevelőtanár és tréner talált ki. Amikor tavasszal felléptünk az ORFK-OBV egyik rendezvényén a Nemzeti Közzolgálati Egyetemen, a hölgy egyik ismerőse felkeresett minket, és azt mondta, Andrea szeretné velünk felvenni a kapcsolatot. Szóval lehet, hogy vele is lesz együttműködésünk.

HA MÁR AZ EGYÜTTMŰKÖDÉSEKNÉL TARTUNK, MESÉLNÉTEK ARRÓL A TAVASSZAL MEGJELENT DALOTOKRÓL, AMI AZ ITTAS VEZETÉS ELLENI KAMPÁNYBAN SZÜLETETT AZ OBB TÁMOGATÁSÁVAL?

Folyamatosan keressük az új lehetőségeket, nyitottak vagyunk mindenre. Így jött a Feltöltve című szám ötlete is. Az ORFK-OBV-vel és a Heineken Magyarországgal közösen találtuk ki és valósítottuk meg ezt a számot és a klipet, amiért nagyon hálásak vagyunk nekik. A Heinekennek és a ORFK-OBV-nek is van, vagy volt korábban kampánya az ittas vezetés ellen, nekünk pedig volt kapcsolatunk a Heinekenkel egy régebbi munka kapcsán. Ősszel kezdődött a projekt, januártól pedig az együttműködés. Egy hónap kemény munka volt, leginkább Dorogi Petinek, a frontemberünknek, hogy egy minden szempontból megfelelő dalt írjon. Nagyon sokat beszélgettünk arról, hogy milyen legyen a szövege, az üzenete a számnak. Fontosnak tartottuk, hogy egy tizen-húszonéves fiatal ne szájbarágásként tekintszen a dalra, hanem valóban tetsszen nekik, és el is gondolkodjanak az üzenetén. A dal végül úgy készült el, hogy nem csak mi játszunk benne: az Országos Rendőrfőkapitányság rezesbandája is szerepet kapott a stúdiófelvételeknél.





SZERINTETEK MI A LEGFONTOSABB ÜZENETE A KLIPNEK?

A klip lényege, hogy mindenki maga dönt: ha autóba ülsz ittasan, azzal az egész életedet befolyásolhatod. 90 százalék, hogy balesetet fogsz szenvedni vagy okozni, ha ilyen állapotban vezetsz. Nagyon sok esetben az ittas vezetők könnyebb sérülésekkel megússzák a balesetet, de a másik fél életre szóló károsodásokat szerez, vagy akár életét is vesztheti. Az elmúlt tizenöt évben, mióta benne vagyunk a zeneiparban, nagyon sok balesetet is láttunk, és a saját tapasztalatiainkkal akartunk üzeni a korosztályunknak vagy a nálunk fiatalabbaknak. Ezt az iszonyú tragédiát egyetlen apró, de jó döntéssel meg lehet akadályozni, a klip egyik sztorivonalában is látszik a helyes megoldás: inkább add le az autód kulcsát a bulihelyen, vagy menj vissza az autódért másnap. Ne játssz az életeddel, mert az többet ér egy gyorsabb hazaútnál!

TI MIT CSINÁLTOK, HA EGY BULIBAN A POHÁR FENEKÉRE NÉZTEK, DE AZ AUTÓ A SZÓRAKOZÓHELY ELŐTT PARKOL?

Zenekarként értelemszerűen nem vetjük meg az italt. Ha elmegyünk fellépni, elkerülhetetlen mondjuk egy baráti meghívás kapcsán, hogy a munka utáni szórakozásban igyunk alkoholt. Nem mondjuk tehát azt, hogy kötelező alkoholmentes életet élni, a mértéket mindenki maga dönti el. Ha azonban döntési helyzet elé áll, jól gondolja meg, milyen állapotban száll autóba, vagy milyen sofőr mellé ül be. Amikor elmegyünk koncertre – természetesen autóval –, mindig leadjuk a slusszkulcsot a turnémenedzserünknek, mert van egy megállapodásunk, hogy ha ittunk, nem adja nekünk oda.

LASSAN 10 ÉVE MŰKÖDTÖK, HATALMAS SIKERREL. NAGYOBB FELELŐSÉGTEK VAN MOST, MINT A KEZDETEKKOR?

A hétköznapiakban egy zenekar élete nagyon változó. A tavasz nálunk arról szól már, hogy a nyári fellépések programjait, repertoárját, zenei anyagát tökéletesítsük. 40 helyszínen léptünk fel idén nyáron, mostmár muszáj megértenünk azt is, hogy nem csak saját magunknak játszunk, céggként is működünk, ami a tagokon kívül nyolc embernek, családnak ad megélhetést. Jól hangzik a rocksztárellet, sokan irigyelnek minket, miközben mi megtanultuk, hogy nem a csúcsra törni, hanem ott maradni a legnehezebb. Van, hogy a kemény munka gyümölcse csak hetekkel, hónapokkal később érik be, de amikor már fent vagy a csúcson, az motivál téged, hogy tovább küzdj.

HA MÁR SZÓBA KERÜLT A NYÁRI IDŐSZAK, KICSIT BESZÉLJÜNK ERRŐL IS. ÉLVEZTÉTEK A FESZTIVÁLSZEZONT? HOGYAN BÍRTÁTOK?

Nagyon jól sikerült a fesztiválszezonunk, a rengeteg koncert fantasztikus élményekkel gazdagított minket: SZIN, Kobuci Kert, EFOTT fesztivál stb. Ma már egy zenekarnak az a legnagyobb dobása, ha felléphet a Budapest Parkban, ez velünk most június közepén történt meg. Ez volt a legemlékezetesebb nyári koncertünk: erre készültünk a legtöbbit, és úgy is sikerült megvalósítani nagyjából, ahogy terveztük. Szerencsére jól bírtuk, és ez annak köszönhető, hogy a nyári szezon előtt rendszeres edzésekkel tartja magát karban a csapat, sokat sportolunk. Jövőre 10 évesek leszünk és már most készülünk, hogy kellőképpen megünnepeljük a közönségünkkel együtt ezt a neves évfordulót. Nagy terveink vannak, reméljük meg is valósulnak.

(Lami Krisztofer)

Csejediákként NÉMETORSZÁGBAN

UTAZNI JÓ. FŐLEG, HA AZ EMBERNEK NEM KELL ÓRIÁSI ÖSSZEGET FIZETNI ÉRTE. NEM PANZIÓKRA, VAGY FAPADOS, KORAI REPÜLŐJEGY FOGLALÁSOKRA GONDOLOK. DE HA NEM ÍGY, HOGYAN TÖRTÉNHEK, HOGY INGYEN ÉLTEM ÁT AZ ÚJ VILÁG, A FELFEDEZÉS OKOZTA ÖRÖMÖKET?

Tanulni, tanulni, tanulni. Ez a legfontosabb!
– Sokszor hallunk ilyen kijelentéseket a szüleinktől, sokszor nem értünk vele egyet. Viszont ha a tanulás elérését sikereket sorolnák, lehet, hogy máshogy tekintenék a dologra. Az iskolában meghirdettek egy német nyelvű olvasó és vitaversenyt. Korábban nem szerettem annyira olvasni, viszont a nyelvtudásom javításának érdekében belekezdtem a felkészülésbe. Az országos forduló győzteseként végül tanulmányi utat nyertem Berlinbe.

Augusztus 16. hajnali 6 óra, Budapest. Kis késéssel érkeztem a Keleti pályaudvarra. Késés terén Németországban sem javultam, ám bár itt a pontosság szigorúbb elvárás, mint Magyarországon. Még aznap délután megérkeztünk Berlinbe, a

multikultúrjáról ismert fővárosba. Első este az idegenvezetőnk elvezetett minket az egyik kedvenc éttermébe, ahol azt választottunk a menüről, amit csak akartunk. Az itallapon különböző sörspecialitásokat láthattunk. Mint kiderült, Németországban sört, bort és pezsgőt már 16 éves kortól ihatunk – de a program előírta, hogy mindannyiunknak tilos az alkoholfogyasztás.

A tévétel volt a következő uticélunk, amit besorolnék a berlini must see-dolgok közé. Mi éjszaka látogattunk el oda, gyönyörűek voltak a fények, viszont az épületekből nem láttunk sokat, ezért inkább azt ajánlom, világosan látogassatok ide! Ami meglepett, az az, hogy az 1 literes vizet odafent 7 euróért árulták. Az átszámítva kb. 2200 forint!

Másnap Berlin egykori börtönébe indultunk. A metró tele volt számomra szokatlan öltözékű, különböző bőrszínű emberekkel. Ekkor tudatosult bennem, hogy valóban egy multikulturális városban mozgok. Amilyen érzések a börtönben hallottak, látottak után kavargtak bennem, az leírhatatlan. Egy egykori rab vezetett minket körbe, aki megviseltnak látszott. Remegett, 2 perccel cigarettát teker magának, és annyira hadart, hogy alig lehetett érteni, amit mondott. Viszont a szeméből olvasni lehetett. Ahogy a cellák között vezetett minket a személyes tapasztalatait mesélve, szerintem mindannyiunkat kirázott a hideg.

A berlini fal története ismert. Én, aki német nemzetiségi általános iskolában, és gimnáziumban is tanultam/tanulok, azt hittem, sokat tudok róla. Egészen addig, amíg Herr Heil nem mesélt róla. Ennél jobb idegenvezetést életemben nem hallottam/láttam. Ahogy haladtunk a történetben, mindig éppen ahhoz a helyszínhez értünk, ahol az esemény zajlott. Az East Side Gallery egy olyan falrész, ahol különböző graffityk láthatóak. Társadalomkritika, rasszizmus-ellenesség, szabadság iránti vágy, és a legtöbb emberi érzelem van betonra festve. Szerencsénk volt, mivel éppen egy zenei fesztivál zajlott a galéria mellett, amit szintén megtekinthettünk. Felejthetetlen.

A 3. berlini nap esővel és az „óváros” megtekintésével kezdődött. Azért érdemel macskakörmöt a kifejezés, mivel Németország szíve valójában nem rendelkezik régi városrészszel. A turisták szeretik az öreg épületeket, így gondolták a helyiek, nekik is kell ilyen. Olyan városrészt emeltek, amiről nem lehetne megmondani, hogy nem valódi





5 DOLOG, AMIT MINDENKÉPP:

- Szelfizni a Reichstag előtt – Angela Merkel irodája előtt szelfizni király! Ha Berlinbe látogatsz, mindenképp tégy egy sétát a Reichstagban és az épület tetején ékeskedő üvegkupoláig ne is állj meg! Gyönyörű a kilátás.
- Megnézni az East Side Gallery-t – Ha Berlin, akkor fal! A város történelmének egyik legnagyobb mélypontja, kicsit más szemmel. Grotteszk, ámbár varázslatos.
- Felmenni a TV-toronyba – Egyszerűen látnod kell Berlint madártávlatból!
- Inni helyi sört – Nincs hozzáfűzni valóm.
- Csodálkozni Ampelmannon – Berlinben még a közlekedési lámpákban is fellelhető a művészet. Itt nem körökkel jeleznek, hanem kis kalapos manók mutatják, ha indulhatsz, és ha nem. Egy ilyen muszaj elcsípned!

örökség. Ezt hajótúra, majd (végre, a programban először) szabadidő követte.

A 4. napom legmeghatározóbb pontja a Brandenburgi kapu után a Reichstag volt. Nem gondoltam volna, hogy valaha érdekesnek fogok tartani egy parlamentet, viszont az épület belül, majd az üvegkupola a tetején felér egy múzeummal. Az utolsó napon meglepő élményben volt részem. Mivel eddig csak Timmel, a csoport idegenvezetőjével tekintettük meg a várost, a berlini program végén változás következett. Egy szaúd-arábiai bevándorló tartott nekünk körbevezetést, és interaktív előadást az integrációjáról, valamint az ide vezető útról. És hogy miért éppen Berlin? Itt talált magának egyetemet, itt volt lehetősége a beilleszkedést segítő programokon részt venni.

Jelenleg egy Erfurt közelében található, thüringeni kisvárosból, Waltershausenből írok, még pontosabban a fogadó családom kanapéjáról. A berlini kirándulást 2 német iskolahét követi, jelenleg az első végén tartok. Németországban minden tartomány más időpontban tartja a nyári szünetét, itt augusztus 12-én már elkezdődött a tanítás, így szereztem plusz 10 sulis napot. A magyar és a waltershauseni gimnáziumom nagyon sokban különbözik.

Amin először ledöbbsentem: Az általános iskola nálunk az első 4 osztályt jelenti. Ennek a végén kötelesek a diákok eldönteni, hogy szakközépiskolában, vagy gimnáziumban

szeretnék végezni a további tanulmányait. A középiskolában negyvenöt perces tanórák helyett másfél órás blokkokra bontják a napokat. Egy blokkon belül tartanak egy kisebb szünetet, ha túl töménynek érzik már a tananyagot. Naponta 4 blokk a maximum, és van, hogy a diákok egy-egy blokkot szabadon választhatnak. Az ebédszünet a nap felezőpontja, és szintén 90 perc hosszú. Az úgynevezett Ganztagschule délután is sok lehetőséget kínál. Különböző szakkörökön vehetnek részt a diákok, én például röplabdán és táncon is voltam. Az 5-8. osztályos diákok is részt vehetnek szakkörökön, viszont ezek kicsit másként zajlanak. A felsőbb évfolyamokból „kísérőket” választanak, akik vezetik a fiatalok délutáni elfoglaltságait. A tanórákon a laptop használata teljesen elfogadott, ezenkívül nagyon sok projekt munkát kapnak a diákok. És végül a legnagyobb könnyítés, amit valaha egy diák kaphat: a Hitzefrei. A Hitzefrei hőségszünetet jelent, amit egy bizonyos hőmérséklet felett kapnak a diákok. Ilyenkor a délutáni blokkok elmaradnak, vagy ha már előre elrendelik a szünetet, egy órára rövidítik az összes egységet. A szabadon használható, ingyenes ásványvíz adagoló sem semmi mondjuk, főleg, hogy egy kisváros iskolájáról beszélünk! A legszebb iskolán kívüli különbség talán az, hogy a boltokban egyáltalán nem használható a műanyag zacskó.

Szövegtáskát vásárolhatsz helyette, vagy esetleg papírzacskót vehetsz magadhoz.

Az egészen biztos, hogy rengeteg új tapasztalattal, és egészen más világnézettel fogok hazatérni. Egy ilyen út életre szól, remélem, minél több ember átélheti, amit én.

(Simonyai Lujza)



Drive Me, Baby!

Nők a volán mögött

A NŐK AUTÓVEZETÉSÉRŐL – KÉPESSÉGÉRŐL ÉS TUDÁSÁRÓL – MEGANNYI VICC, MEGJEGYZÉS, TÁRSASÁGI TRÉFA SZÓL. MINDEZ MÁR AKKOR LETÖRI AZ ÖNBIZALMUNKAT, MIKOR CSAK A HÁTSÓ- VAGY AZ ANYÓSÜLÉSEN VESZÜNK RÉSZT A KÖZLEKEDÉSBEN.

KATA ÉS ZSUZSA – KÉT NŐ, A DRIVE ME BABY NŐI AUTÓSMAGAZIN MEGÁLMODÓI, AKIK NEM CSAK SZERETNEK, DE TUDNAK IS VEZETNI!

A magazin rendhagyó módon egészíti ki az autók világát a női lapokban általában olvasható témákkal, ilyen például a divat, életmód, gasztronómia, programajánló, vagyis minden, ami „lendületet ad egy fantasztikus (autós) kalandhoz!” Színes, laza stílusú, így azok számára is érthető és szerethető, akik nincsenek otthon a témában. Bauer Zsuzsa lapigazgató mesélt a kezdetekről és arról hogyan lehet az autókról másképp beszélni.

MI ADTA AZ ÖTLETET, HOGY EGY NŐKNEK SZÓLÓ AUTÓS MAGAZINT BEINDÍTSANAK?

A kolleganóm, Szebeni Katalin, akivel együtt készítjük ezt a magazint, volt egy teszvezetésen, ahol feltűnt neki, hogy csak férfiak vannak körülötte. Itt jött rá, hogy az összes autós újságíró férfi, nők nincsenek ezen a területen, pedig őket is ugyanúgy érdeklik az autók, ők is vezetnek, vagy vásárolnak autót. Az összes autós magazin azonban férfi nyelven íródik és nincs egy olyan orgánus, ami hozzánk, nőkhöz is szólna. Innen jött az ötlet, hogy ez a magazin egy hiánypótló dolog lehetne.

HOGYAN KELL NŐI AUTÓS ÚJSÁGOT ÍRNI? MIK AZOK A KÜLÖNBESÉGEK, AMIK ELSŐ LÁTÁSRA FELTŰNHETNEK, MIBEN MÁS A NYELVEZETE?

Katalin a női magazinok világából jövünk, ahol nők a szerkesztők, tehát tudjuk, milyen egy női magazin nyelvezete, hogyan kell a

nőkhöz szólni, milyen témák érdeklik őket. Mi az ilyen témákba illesztjük bele az autókat. Például az autótesztet másképp csináljuk, tényleg női szemmel, hogy mennyire praktikus az adott autó egy egyedülálló nőnek, egy családnak, hogy fér bele a gyerekülés, mekkora a csomagtartó stb. Annyira részletesen nem megyünk rá a műszaki adatokra, mint ahogy a többi autós magazin általában, de megadjuk a legfontosabb infókat.

Foglalkozunk még divattal – színekkel, dizájnnal, mert vannak olyan divatcégek, amik dolgoznak autómárkákkal is. Nagy hangsúlyt kap nálunk az utazás, de vannak gasztronómiai anyagaink is, helyet kap a lapban a technológia, a legújabb technikai vívmányok, és nem utolsósorban a közösségi járműmegosztó szolgáltatások.

HA MÁR UTAZÁS, MILYEN KÜLÖNBESÉGEK VANNAK A FÉRFIAK ÉS A NŐK VEZETÉSI STÍLUSA KÖZÖTT? GYAKORI AZ A SZTEREOTÍPIA, HOGY A NŐK ROSSZABB SOFÓRÖK.

Erre mint magánember tudok válaszolni, kutatást nem végeztünk, de szerintem nincs különbség. Mindkét nemből vannak vagányabbak, meg akik óvatosabbak. Talán a nők picit óvatosabbak, a férfiak inkább nagyobb arányban mennek bele egy olyan szituációba, amibe egy nő nem. Viszont itt is érvényesül, hogy a nők egyszerre több dologra tudnak figyelni. De mondom, nem lehet általánosítani.

VANNAK OLYANOK, AKIK ELŐSZÖR FÉLVE ÜLNEK BE A VOLÁN MÖGÉ, VAGY AKÁR EZT A SZORONGÁST KÉSŐBB SEM TUDJÁK LEKÜZDENI. VAN VALAMI PRAKTIKA ENNEK LEKÜZDÉSÉRE?

Ha valakinek ilyen félelme van, érdemes tudatosítani önmagában az okot; esetleg a bizonytalanság, az ismeretlen terep, vagy a többi közlekedőtől félni?

Ha sikerül letisztáznunk magunkban, mi váltja ki, már az egy jó lépés lehet afelé, hogy legyőzzük a félelmünket. Ha pedig bizonytalanok vagyunk, és úgy érezzük, nem elég az az óraszám, amit a

jogi megszerzéséhez veszünk, nyugodtan vegyünk pluszórákat, egyáltalán nem ciki. Illetve, ha valaki fél a forgalomba kimenni, érdemes először egy olyan terepet keresni, ahol nincsenek autók, és ott gyakorolni a fordulást, a megállást, a parkolást. Ha ez megvan, később már ki lehet menni kisebb forgalomba, idővel pedig egyre nagyobb és nagyobb forgalomban vezetni.

Viszont ha valaki még bizonytalan, nem ajánlott éjszaka, ködben, vagy esőben vezetnie.

Friss jogsiként kитеhetjük a T-betűt (Tanuló vezető), ezzel jelezve a többi autós felé „Figyelj rám, még kezdő vagyok!”, és talán jobban elfogadják a többi közlekedő, hogy ha bizonytalanabbak vagyunk a forgalomban.

Összefoglalva: fontos a gyakorlás, tudatosítani magunkban a félelmeinket, és sose szabad feladni!

A FORGALOMBAN VALÓ MAGABIZTOSSÁG KAPCSÁN ELÉRKEZTÜNK A BALESETBIZTONSÁG TÉMÁJÁHOZ. ÚGY TUDOM, HOGY EZZEL IS FOGLALKOZNAK A MAGAZINBAN.

Igen, vannak ilyen témájú anyagaink is, hiszen nagyon fontos, hogy úgy vezessünk, hogy közben magunkra és a többi közlekedőre is vigyázunk, és betartjuk a közlekedési szabályokat.

Ősszel kezdődik az együttműködésünk az ORFK-Országos Balesetmegelőzési Bizottsággal, ennek keretében még több praktikus tanáccsal és balesetmegelőzési tippel látjuk el olvasóinkat.

Most, hogy elkezdődött az iskola, megváltoztak az úton a viszonyok a nyárihoz képest. El kell fogadnunk, hogy megnőtt

az utakon a forgalom, nagyobbak a dugók, de nem szabad türelmetlenkednünk, toladnunk, mert csak a baj van belőle. Sok gyerek jelenik meg szeptembertől az iskolák, óvodák környékén, buszmegállóiban, így erre is figyelniünk kell, mivel bármikor elénk léphet egy gyerek.

Ezekon kívül kampányolunk még az ittas vezetés ellen, de ugyanígy a vezetés közbeni mobilozás veszélyeire is szeretnénk felhívni a figyelmet. Sajnos sokszor látom, hogy a piros lámpánál a mellettem ülő kocsiban nyomkodják a telefont, és amikor elindul a sor, még akkor sem teszi el a telefonját a vezető. Ezzel kapcsolatban volt valamilyen kutatás is, hogy a vezetés közbeni mobilozásnak ugyanolyan hatása van, mint az ittas vezetésnek, vagyis romlik tőle a reakcióidőnk, nem tudunk kellően figyelni, nem tudunk megfelelően reagálni, egyszerűen nem tudjuk, mi történik körülöttünk, és már megvan a baj. Az ORFK-OBB-vel való együttműködés során az effajta balesetet okozó helyzeteket is be fogunk mutatni.

AKI DIÁKKÉNT MOST KEZD EL VEZETNI TANULNI, VAGY MÉG CSAK FOGLALKOZTATJA A GONDOLAT, ANNAK MILYEN TANÁCSOT TUDNA ADNI?

Azt, hogy mindenképp csinálja meg, hiszen a mai világban egy nő nem létezhet – ha nem is saját – de autó nélkül. Hatalmas szabadságot ad, hogy oda megyünk, ahova szeretnénk, mobilisak vagyunk, és bármit, bármikor el tudunk intézni.

Nem szabad megijednie senkinek akkor sem, ha nem sikerül elsőre valamelyik vizsga, mert bárkivel előfordulhat, úgy is a gyakorlat számít, és bátran kérjen tanácsot másától is. Ha pedig olyan oktató mellé kerül, aki nem szimpatikus neki, nyugodtan mondja, hogy másikat kér, nem kell mellette végigszenvednie azt a huszon-, harmincválhány órát.

Tehát mindenképpen praktikus dolog megszerezni a jogosítványt, nem szabad kihagyni!

(Bihari Bernadett Luca)

Vége a készpénz hódításának?

EGYRE NÉPSZERŰBB, A BANKKÁRTYÁS ÉS MOBILOS FIZETÉS A FIATALOK KÖRÉBEN

A TAVALY MÁRCIUSBAN KEZDŐDÖTT A KÉSZPÉNZKÍMÉLŐ ISKOLÁK NEVŰ PROGRAM, AMELYNEK SORÁN 14 ISKOLÁBAN INDULT EL A KÉSZPÉNZMENTES FIZETÉS. A CÉL AZ VOLT, HOGY A DIÁKOK AZ ŐKET KÖRŰLVEVŐ KÖRNYEZETBEN IS TUDJANAK BANKKÁRTYÁVAL FIZETNI: A BÜFÉBEN, A MENZÁN ÉS TANKÖNYVVÁSÁRLÁS SORÁN, ÍGY TANULVA A PÉNZÜGYI TUDATOSSÁGRÓL IS. A PROGRAM JÖVŐJÉRŐL ÉS A DIVATOSAN CSAK AZ ANGOLBÓL ÁTVETT „CASHLESS PAYMENT-NEK” NEVEZETT JELENSÉGRŐL GION GÁBORT, PÉNZÜGYEKÉRT FELELŐS ÁLLAMTITKÁRT KÉRDEZTÜK.

IDÉN IS FOLYTATÓDIK A KÉSZPÉNZKÍMÉLŐ ISKOLÁK PROGRAM?

A tavalyi program felülmúlt minden várakozást, mind a diákoktól, mind a szervezőktől, a Pénzügyminisztériumtól, a Mastercard Magyarországtól, és a Pénziránytű Alapítványtól is pozitív visszajelzések érkeztek. Rengeteg diák a program hatására nyitott bankszámlát és igényelt kártyát. A program biztosan folytatódik, szeretnénk sokkal szélesebb körben kiterjeszteni.

MILYEN KÉSZPÉNZMENTES FIZETÉSI MÓDOK LÉTEZNEK?

A legrégebbi módja az ilyen fizetésnek a banki átutalás. Az én fiatalkoromban ez még úgy zajlott, hogy az ember beballagott a bankba, és a banki ügyintézőnek adott

egy megbízást, hogy hova utaljon. Később ezt fölváltotta a telefonon adott megbízás (ami még ma is létezik), aztán ez már online is elérhető lett, és ma már akár az okostelefonunkról is tudunk utalni. A másik legismertebb módja a készpénzmentes fizetésnek a bankkártya használata. Ide sorolható még minden olyan eszközzel való fizetés is, ami egy bankkártyához van hozzákötve. Ilyen például a mobiltelefon is, ami egyre jobban kezd elterjedni, és ami azért jó, mert a készülék mindig ott van az embernél.

A KÉNYELMI SZEMPONTON KÍVŰL VAN MÉG MÁS ELŐNYE A MOBILTELEFONOS FIZETÉSNEK A BANKKÁRTYÁVAL SZEMBEN?

Egy nagy előnye van még annak a technológiának: a bankkártyaleolvasó

mint például a vásárlásaink lekövetése, ezen kívül már lehetőségünk volt rögtön az appból visszautalni a pénzt karszalagunkról a bankkártyánkra. A fejlesztés azért történt, hogy a résztvevők gyorsabban tudjanak vásárolni, valamint a vendéglátóknak is könnyebb legyen az elszámolás.

TUDDAD?

Magyarország legnagyobb zenei fesztiválján, a Szigeten is csak készpénzmentesen lehet fizetni már kilencéve. A résztvevők a fesztiválkarszalagjukba beépített chipre tudják feltölteni a kívánt pénzüsszeget

egy mobilapplikáció segítségével vagy a helyszínen elhelyezett 22 töltőállomás egyikén. Az idei évben a fizetések durván 70%-a zajlott le ilyen módon, a maradék 30% Paypass funkcióval ellátott saját bankkártyával vagy mobiltelefonnal (Apple Pay, NFC) történt. Az idei évben a mobilapplikációt új funkciókkal bővítették,



A KÉSZPÉNZMENTES FIZETÉS NÉPSZERŰSÉGE SZÁMOKBAN

Egy 2018 júliusában elvégzett kutatás szerint a megkérdezettek...

...44%-a a készpénzmentes fizetést preferálja

...28%-a a készpénzt választja

...28% pedig mindkét fizetési módra nyitott.

A legnépszerűbb mobilfizetési megoldások a...

...Bankok alkalmazásaiban

történő átutalások (23%)

...Banki alkalmazásból indított fizetés (15%)

...és a fizetési alkalmazásokból (Simple, PayPal) történő fizetés voltak.

A kutatásból az is kiderült, hogy legtöbben mobilról...

...Webáruházakban (41%)

...Parkolójegy fizetésekor (31%)

...Autópályamatrixa fizetésekor (30%) fizetnek.

(forrás: ado.hu)

A BANKKÁRTYÁNKAT PIN-KÓDDAL LÁTJUK EL, DE A MI A HELYZET A MOBILTELEFONNAL ÉS A RAJTA TÁROLT PÉNZZEL? HOGYAN TUDJUK AZOKAT MEGÓVNI?

A pénzünket, az adatainkat meg kell óvni. Sajnos százszázalékos biztonság nem létezik, de szerencsére ma már az okostelefonok is ugyanúgy védhetőek PIN-kóddal, sőt, némelyik ujjlenyomatolvasó vagy arc- és retinafelismerő rendszerekkel is felszerelt. Ugyanakkor pénzt nem tárolunk a mobiltelefonunkon. Pénzt a bankszámlánkon tárolunk, amelyet a bankkártya segítségével összekötünk a mobiltelefonunkkal.

terminál nem kommunikál a kártyával, csak a telefontal. Így nem áll fent a veszélye annak, hogy egy manipulált terminál esetleg leolvassa és klónozza a kártyánk adatait. Ha egy iOS-t használó telefont nézünk, akkor a terminál ilyenkor csak az Apple rendszerével kommunikál, ahová megelőzően föltöltöttük a pénzünket, nem a kártyánkkal. Így, ebből a szempontból a mobiltelefonos fizetés sokkal biztonságosabb és praktikusabb megoldás.

MIRE KELL FIGYELNI, HA AZ EMBER MOBILTELEFONNAL SZERETNE FIZETNI? MIT TEGYÜNK, HA ELVESZÍTETTÜK A MOBILTELEFONUNKAT, AMI ÖSSZEKÖTTETÉSBE VOLT A KÁRTYÁNKKAL?

Az Androidos és iOS rendszerrel rendelkező telefonokon létezik egy távvezérlési rendszer, amit érdemes bekapcsolni, így, ha esetleg

elveszítjük a telefonunkat, be tudunk lépni egy online felületre a számítógépünkön, ahol lehetőség van a mobiltelefonjainkon tárolt összes adatunk törlésére. Érdemes még korábban egy biztonsági mentést készíteni a telefonról, mert ha később esetleg mégis megtaláljuk, könnyen vissza tudjuk állítani.

TÖRTÉNHETE VISSZAÉLÉS AKKOR A MOBILTELEFONUNKKAL, HA SZERVIZBE ADJUK A TELEFONT?

En úgy gondolom, hogyha bárki idegennek odaadjuk a telefonunkat, ha kiadjuk a kezünk közül, előbb mindig el kell távolítani az adatainkat. Ha a pénztárcánk elszakadt, akkor azt sem pénzzel tele visszük el megvarratni.

(Vadász Viola)

FALJA A GAZDASÁGI HÍREKET, MEG IS NYERTE AZ ORSZÁGOS DIÁK PÉNZÜGYI VERSENYT

EGY 18 ÉVES DEBRECENI GIMNAZISTA, CSAHÓCZI MÁTÉ BENEDEK NYERTE 11 500 INDULÓBÓL A NAGY DIÁK PÉNZÜGYES TESZTET 2019. JÚNIUS 6-ÁN. A JÁTÉKOT A DUE MÉDIAHÁLÓZAT, A PÉNZÜGYMINISZTERIUM ÉS A PÉNZIRÁNYTŰ ALAPÍTVÁNY TÁMOGATÁSÁVAL INDÍTOTTA AZZAL A CÉLLAL, HOGY A RÉSZTVEVŐK MAGABIZTOSABBAN MOZOGJANAK A PÉNZ VILÁGÁBAN, HATÉKONYAN OSSZÁK BE JÖVEDELMÜKET, ÉS MEGTAKARÍTÁS ESETÉN JÓL FEKTESSENEK BE. MÁTÉ KÉT ÉVE FALJA A GAZDASÁGI HÍREKET, ÍGY NEM IS OKOZOTT MEGLEPETÉST A GYŐZELME.

A Nagy Diák Pénzügyes Teszt első fordulójában az online játékot bárki kitölthette, és ezt meg is tették több mint 11 500-an. Továbbjutásra viszont a 14-20 év közötti korosztálynak volt lehetősége, közülük pedig a legjobban teljesítő 120 diák kapott lehetőséget a középdöntőbe, hogy összemérjék tudásukat június 6-án a Pénzügyminisztérium patinás dísztermében, az eredetileg kereskedelmi banknak szánt épület egykori pénztártermében.

A fiatalok egy 30 kérdésből álló tesztet tölthettek ki, melyek az alapvető pénzügyi ismeretekre fókuszáltak, az e téren való jártasságra, gondolkodásra, fogékonyságra kérdeztek rá. Az ezt sikeresen megválaszolók közül került ki az a 12 fő, akik ezt követően már a döntőben mérkőzhetnek meg egymással egy izgalmas online kvízzjáték keretében.

Harmadik helyen végzett Bognár Ábel Budapestről, második lett Pintér Tamás Péter Szombathelyről, a Nagy Diák Pénzügyes Tesztet pedig Csehóczy Máté Benedek nyerte Debrecenből. Mindhárman egy-egy értékes okostelefonnal gazdagodtak.

Az első helyezett 18 éves fiatalember a DSC Mechwart András Gépipari és Informatikai Szakgimnázium tanulója. Mint mondta, egyetlen hobbjá van immáron két éve, mégpedig a gazdasági hírek olvasása. Bár barátai kevésbé jártasak a pénzügyi témákban, van egy ismerőse, aki tőzsdéz, így vele szokott beszélgetni például a részvénykereskedésről. Külön érdekesség, hogy a pénzügyi teszt nyertesének, Máténak a jelenlegi iskoláját nem más, mint Kossuth Lajos, az első felelős magyar kormány pénzügyminiszterének idősebbik fia, Kossuth Ferenc alapította 1908-ban. Kossuth Lajos szobra pedig ma is díszíti a Pénzügyminisztérium előterét, a győzelem helyszínét...

A vetélkedőt megnyitó köszöntőjében Gion Gábor pénzügyekért felelős államtitkár azt hangsúlyozta, hogy játék résztvevői olyan pénzügyi ismereteket szereznek, amit később az életben is alkalmazhatnak. Hozzátette: a diákok később akár új, digitális technológiai megoldásokat találhatnak ki, ami mindenkinek a hasznára

válhat, a gazdaságnak és az egyéneknek egyaránt. Hergár Eszter, a Magyar Nemzeti Bank társadalmi kapcsolatokért felelős igazgatója pedig rámutatott: a vetélkedő résztvevői közül mindenki nyertesnek számít, hiszen egy országos verseny legjobbjai között tudhatják magukat.



KEZDŐDIK AZ ŐSZI FÉLÉV AZ EGYETEMEN MIBEN SEGÍTHET A DIÁKHITEL?

DIÁKHITEL

önköltséges orvostanhallgató esetében akár 14 millió forint hitel elengedését is jelentheti. Összességében egyre több diák és család ismeri fel, hogy a jelenlegi feltételekkel a Diákhitel termékei inkább támogatásnak minősülnek semmint egyszerű hitelnek.

HOGY TÖRTÉNIK A HITELEK IGÉNYLÉSE?

Az elektronikus ügyintézés a mai fiatalok körében természetes. Erre reagálva vezettük be az e-szerződés-kötés lehetőségét, augusztus 1-től pedig ismét indíthatók az igénylések akár a felsőoktatási intézmény tanulmányi rendszeréből is. Ilyenkor a Diákhitel Direkt felületére automatikusan betöltődnek a képzési és személyes adatok, így csupán a hitelfelvételhez kapcsolódó információkat, például a hitelösszeget, a folyósítás gyakoriságát kell megadni. Az elektronikus igénylés népszerűségét jelzi, hogy minden második Diákhitel igénylő már nem a személyes megjelenést és papíralapú dokumentumok benyújtását igénylő módszert választja. Lehetőség van tehát a tanulmányi rendszeren, a Diákhitel internetes hitelügyintézési felületén és a Diákhitel Direkten keresztül is intézni a hitelfelvételt, az adatlapok pedig a felsőoktatási intézményben, a postán és a kijelölt bankfiókokban is leadhatók.

A DIÁKHITEL EGY ELŐNYÖS LEHETŐSÉG A HALLGATÓK SZÁMÁRA, NE FELEDKEZZÜNK MEG AZONBAN ARRÓL, HOGY VÉGSŐ SORON EZ EGY HITEL, AMIT VISSZA KELL FIZETNI. EZ HOGY TÖRTÉNIK?

A diploma megszerzését követő negyedik hónapban kell megkezdeni a törlesztést, amiben meglehetősen rugalmas az intézet, az adott minimum felett mindenki a saját körülményeihez igazíthatja a törlesztőtörlesztlet nagyságát, de lehetséges a díjmentes előtörlesztés is. Egyre gyorsabban, átlagosan 7 év alatt fizetik vissza a felvett hitelt a fiatalok, amiben nagy szerepet játszik a több mint 30%-os bruttó béremelkedés is. A törlesztés során könnyebbésséget jelent, hogy már a várandósság 90. napjától kérhető a diákhitel-tartozás kamatmentessé tétele és a törlesztőtörlesztletek fizetésének felfüggesztése legfeljebb három évig. Összességben elmondható, hogy a diákoknak nem okoz nehézséget a hallgatói hitelek visszafizetése, ami abból is látszik, hogy átlagosan az előírt minimum törlesztőtörlesztlet másfél-szeresét törlesztik a Diákhitel Központ felé.

További információ: www.diakhitel.hu

A Diákhitel Központ bármely középiskolában szívesen tart a megszokott módon szülői értekezleteket és osztályfőnöki órákat, hogy tájékoztatást nyújtson a lehetőségekről. Várjuk minden középiskola jelentkezését, akik érdeklődnek a lehetőségek iránt.

MILYEN CÉLLAL JÖTT LÉTRE A DIÁKHITEL KÖZPONT ÉS MILYEN KONSTRUKCIÓKAT VEHETNEK MA IGÉNYBE A FIATALOK?

A Diákhitel Központ megalapításának célja nem kisebb volt, mint elérni, hogy Magyarországon és a Kárpát-medencében ne legyen olyan magyar fiatal, aki azért nem tud felsőoktatási tanulmányokat folytatni, mert a családi vagy egyéb körülményei ezt nem teszik lehetővé számára. Az egyetemi, főiskolai tanulmányok ideje alatt felmerülő lakhatási, tanulmányi és egyéb költségek olykor jelentős terhet jelentenek a családok számára. Erre a helyzetre nyújtanak megoldást a Diákhitel konstrukciói. A Diákhitel1 egy szabad felhasználású hitel, amit bármire, akár lakhatásra, akár informatikai eszközökre, akár a tanulmányok során felmerülő egyéb költségek finanszírozására költhet a hallgató. 2019. július 1-től a **1,99%-ra csökkentettük a Diákhitel1 kamatát**. Ezen konstrukció keretében havi 15 és 70 ezer forint közötti összeget igényelhetnek a hallgatók egy félévben, legfeljebb öt hónapra, amely az igénylés után a hallgató bankszámlájára érkezik. Ez 11 félév alatt akár 3.850.000,-

Ft-ot is jelenthet. Külföldi felsőoktatási tanulmányok esetén egy éven át dupla összegű, havi 140.000,- Ft-os Diákhitel1 felvételére nyílik lehetőség. A másik fő termékünk, az önköltséges képzésre fordítható Diákhitel2 az állami kamattámogatásnak köszönhetően továbbra is kamatmentesen vehető fel. **A Diákhitel2 összege nincsen maximalizálva, így a legdrágább, szemeszterenként akár 1 millió forint feletti képzések is finanszírozhatóvá válnak a kamatmentes hitel segítségével.**

MIBEN REJLIK A TOVÁBBTANULÁSI HITELEK VONZEREJE?

A diákhitel számos tényező teszi vonzóvá a hallgatók körében: a hallgatói hitelekre jellemző, a kereskedelmi banki hitelekhez képest nagyságrendekkel alacsonyabb kamat, a rugalmas, rendkívül ügyfélbarát törlesztési feltételek, valamint a második és harmadik gyermek utáni 50%-os és 100%-os hitelelengedés. Ha egy családban 2018. január 1. után megszületik a második gyermek, akkor az édesanya diákhitelének 50%-át, ha megszületik a harmadik gyermek, akkor a teljes diákhitelt elengedjük. Ez egy



Kacsamesék kicsit másképp

CÉLTALANUL GÖRGETED A FACEBOOKOT EGY ÁLMOS VASÁRNAP REGGELEN. EGY RÉGI ISMERŐSÖD BÁJOSAN MOSOLYOG AZ ÚJ PROFILKÉPÉN ZADAR KIKÖTŐJE ELŐTT. LIKE-OLOD. EGY VICCES BARÁTOD MEGJELÖLT EGY MÉM ALATT. KOMMENTÁLSZ. EGYSZER CSAK EGY „HIHETETLEN, BRUTÁLIS” CIKK JELENIK MEG AZ IDŐVONALADON, HOZZÁ PASSZOLÓ SZÖRNYŰ KÉPPEL. EGYBŐL KIÉLESEDIK A LÁTÁSOD, IZGATOTT LESZEL. „NA, VÉGRE VALAMI IZGALMAS!” – GONDOLOD. RÁKATTINTASZ, DE HOGY LÁSD, MEG KELL OSZTANOD. „EGYE FENE” – GONDOLOD. DE AMIT AZ OLDALON TALÁLSZ, ARRÁ NEM VOLTÁL FELKÉSZÜLVE . . .

PANDORA MEG A SZELENCE

A cikknek semmi köze sincs se a képhez, se a címhez. Ellenben köröm- és lábgomba elleni csodakenőcsök, hájas hasakat eltüntető szuperkapszulák és gusztustalan betegségeket megfékező varázscseppek reklámjaitól hemzseg az oldal. A sztori kamu volt.

Dr. Szabó Henrik rendőr alezredes, az ORFK Bűnmegelőzési Osztály munkatársának magyarázata szerint alapvetően álhírek nevezünk minden olyan bejegyzést, amely nem takarja a valóságot. Lehetnek ezek a megtörtént eseményektől teljesen különböző tartalmú írások, vagy olyan blogokon, nyomtatott sajtóban, és hírportálokon megjelenő tartalmak, melyek csak részben igazak. Az álhír írója pedig nagymértékben tudja befolyásolni ezekkel az olvasók véleményét, hangulatát, esetleg döntéseit is.

KACSA-KISOKOS

„De mégis, honnan tudjam, hogy minek higgyek és minek ne?” – kérdezed jogosan. A jó hír az, hogy elég néhány alapvető tényezőre figyelned, hogy ne dőlj be minden kacának, és ne hozd magad emiatt kellemetlen helyzetbe még az ismerőseid előtt sem, a közösségimédia-felületeiden.

Az álhíreknek általában van valamilyen valóságalapja, de olyan plusz információkkal vagy képi anyaggal egészül ki, mely ugyan kapcsolódik a figyelemfelkeltő címhez, de akár más helyszínhez, eseményekhez, személyekhez kötődik, vagy más módon ferdíti el a történeteket.

Először is, nézd meg, hogy milyen oldal tette ki a cikket. Ha valami kevésbé ismert oldal, és nem a nagyobb hírszolgáltatók szarmazik, már akkor kezdhetsz gyanakodni, hogy valami nem

stimmel. Érdekes lecsekkolni az oldalt, hogy általában milyen minőségű cikkeket tesznek ki, azokat kik írják, illetve milyen portálokról osztanak meg tartalmakat. A hírhez kapcsolódó forrásokat, és a megadott szerzőt sem árt leellenőrizni! Ha nincs szerző, vagyis senki nem vállalja névvel az adott tartalmat, az is jele lehet annak, hogy nem valós információkról van szó. Ha pedig van szerző megjelölve a cikknél, azt is érdemes ellenőrizni, hogy az adott szerző korábban milyen tartalmakat publikált.

Ha számodra valamiért fontos (az izgalmasnak látszó címen kívül) a cikk információtartalma, akkor keress rá a témára magára a neten. Már akkor látszani fog, hogy más oldalakon, híroldalokon is megjelent-e, vagy az általad látott link volt az egyetlen megjelenés. Ha senki más nem írt róla, jó eséllyel van rá, hogy kamu a tartalom. Persze olyan is van, hogy egy oldal első a hírversenyben, de ha erről

van szó, akkor másnapra már biztosan mindenki átveszi – ha igazi a sztori.

A már említett figyelemfelkeltést a harsány kép és a szenzációhajhász cím („Nem fogja elhinni, mit tett a pogányszentpéteri férfi kiskutyájával!”) is alátámaszthatja. Mindig fontos összehasonlítani a címet és a képet, ha inkább az érzelmekre van hatással, mintsem az értelemre (főleg félelmet és döbbenetet akar kelteni), valószínűleg álhírről van szó.

Tudd, hogy az internet önmagában nem szűrte tartalom. Sok oldal van, ahol igyekeznek ellenőrizni a felkerült tartalmakat, de a kapacitásuk véges, és mindig van, ami átszusszan a szűrőkön. Tulajdonképpen bárki bármit megjeleníthet, feltölthet a netre, akár a saját blogjára. Amíg azt nem jelenti valaki, mint problémás tartalmat, addig elérhető, terjeszthető marad. Sokszor még a profik is bedőlnek egy hitelesnek látszó információnak, és azt érdemi ellenőrzés nélkül továbbítják.

F

A

ÖNGYILKOS OSZTAG

A szenzációhajhász, kattintásvadász tartalmaknál súlyosabb problémával is találkozhatunk az interneten. Tavaly Momo, a rémisztő arcú, valódi japán szoborról mintázott figura hozta a frászt a gyerekekre, és töltötte el aggodalommal a szülőket. Momo hátborzongató üzeneteket, hangfelvételeket küldött a fiataloknak, azt állítva, hogy mindent tud róluk.

Ezt megelőzően pedig a Kék bálna-jelenség okozott súlyos aggodalmat világszerte: a Kék bálna játék résztvevőinek kihívásokat kellett teljesíteniük, az utolsó feladatban pedig öngyilkosságra buzdították a fiatalokat, aminek volt, aki engedelmeskedett. Hiteles adatok nincsenek arról, hány haláleset köthető a jelenségre.

A két jelenségben közös, hogy a fiatalokból, gyerekekből szorongást váltottak ki, a média felkapta őket, így még többen szereztek tudomást róla. Ezek jellemzően külföldről indultak el, és nem csak nehéz megtalálni az eredeti forrásukat, de többnyire már nincs is köze az országok között terjedő tartalmaknak az eredeti szerzőkhöz, elindítókhöz. Magyarországra már akár többszöri fordítással, információtorzulással juthattak el, ami adott esetben még súlyosabbá teheti a gyerekekre, fiatalokra gyakorolt hatását.

A fiatalok itthon és külföldön is feszélyezve érezték magukat, összezavarodtak és félték, hiszen mindenhol az új tini öngyilkossági hullámról szóltak a hírek, ám a rendőrség adatai szerint egyetlen, ezekhez a játékokhoz köthető bűncselekményről, halálesetről sem tudunk, amely itthon történt volna.

A Kék bálna esetében volt nemzetközi információcsere a rendőri szervek között, főként az Európai Unió országok között – mondta el dr. Szabó Henrik alezredes. Nem kifejezetten a Kék bálna-jelenségről, vagy az álhír terjesztéséről, a források felderítéséről egyeztettek, sokkal inkább azt igyekeztek kideríteni, hogy van-e a jelenségnek olyan valóságalapja, amely szerint öngyilkosságokkal kapcsolatba hozható a Kék bálna.

Ez a két eset jól példázza, hogy mennyire óvatosan kell bánni az izgalmasnak, rémisztőnek hangzó hírekkel. Sokszor még az elismert, megbízható oldalak is belefutnak a csapdába, az emberek pedig Facebookon, e-mailben osztják meg barátaikkal a megrázó írásokat. A közeli ismerőseink által szerzett információkat pedig sokkal könnyebben elhisszük, mintha csak úgy ráakadtunk volna ezekre a közösségi média felületeink görgetése közben.

KÉRDEZZ, KOMMUNIKÁLJ!

A rendőrség nehezen tud fellépni a kamu történetekkel szemben, hiszen az álhírek terjesztése, továbbadása nem bűncselekmény. Ennek ellenére dr. Szabó Henrik kiemelte, hogy a különböző bűnmegelőzési programokon rendszeresen felhívják az ifjúság figyelmét a tudatos internet-használatra. Arra figyelmeztetik őket, hogy mindig ellenőrizzék a forrásokat, vessék össze az írásokat más portálokon megjelenő tartalmakkal, és legyenek kritikusak a netet elárasztó cikközönnel. Az interaktív bűnmegelőzési foglalkozásokon gyakorolják például az álhírek felismerését, jellemző tulajdonságainak kiszűrését.

Az álhírek terjesztése akkor is nagy felelősség (vagy még inkább felelőtlenység), ha nem bűncselekmény. Hisztéria- és pánikkeltésre is alkalmas lehet egy ellenőrizetlen, és nélkül megosztott információ. Ha az olvasónak hiteles a forrás (pl. egy barátjától kapta), és elég hihető maga a történet, könnyen bedől neki, anélkül, hogy ellenőrizné. Ha pedig valamit már elég sokan megosztottak, forrássá válhat, nehéz kideríteni, hogy nem igaz. Ezért inkább nézd meg kétszer, mit osztasz meg – legfeljebb lemaradsz pár lájkról, de legalább nem bolondítod be az ismerőseidet egy kamu hírre. Érdemes a számítógépes szoftverekben, böngészőkben hozzáférhető szűrőprogramokat is beállítani erre a célra. A közösségi oldalakon is sokféle szűrőt használnak, hogy az álhír-oldalak megosztásai ne tudjanak eljutni a felhasználókhoz.

Fontos, hogy ha bizonytalan vagy egy információ hitelességét, igazságtartalmát illetően, fordulhatsz a szüleidhez, tanáraidhoz is. Ők is segíthetnek eldönteni, mi igaz, mi nem, vagy tudnak mutatni további szempontokat, amely alapján megítélheted az infókat.

Ha egy súlyos hír elkezd terjedni a neten, például a tipikus rémtörténet, hogy különböző helyeken gyerekeket rabolnak el, és ezt más médium nem támasztja alá valós bizonyítékokkal, az információ biztosan kamu. A Nemzeti Média- és Hírközlési Hatóságnak van erre egy hotline felülete, ahol az ilyen „eseteket” be lehet jelenteni. A rendőrség ellenőrzi a bejelentések háttérét és kideríti a (nem létező) valóság alapját.

Ha a fenti tanácsokat figyelembe vesszük, nagymértékben megkönnyíthetjük saját életünket a mindennapi híráradatban. Okosnak és körültekintőnek kell lennünk, cserébe viszont nyugodtabban élhetjük az életünket, felesleges idegeskedés és félelmek nélkül.

(Pap Rebeka)

A cikkben foglalt nézetek a szerzők nézetei, azok semmiképpen sem tekinthetők az Európai Bizottság vagy a Belügyminisztérium hivatalos állásfoglalásának, továbbá sem az Európai Bizottság, sem a Belügyminisztérium nem tehető felelőssé azokért, illetve az abban foglaltakért.

A cikk a BBA-5.1.6/2-2017-00003 számú projekt keretében készült.

TÁRSADALMUNK ÚJABB KOMOLY KIHÍVÁS ELŐTT ÁLL

ERRE CSAK FRISSEN ÉS FIATALOSAN ÉRDEMES VÁLASZOLNUNK.



Az gazdaság fejlődésére-fejlesztésére megszületett az Ipar 4.0 elnevezésű tervezet. Ehhez kapcsolódik a Szakképzés 4.0, ami a következő években sokak életére hatással lesz. Átalakul a szakképzés elmélete és gyakorlata is: a korábbi, „kinálat-alapú” képzési rendszer helyébe egy a piac által meghatározandó, „kereslet-alapú” rendszer lép. Átalakulnak a szakképzés iskolái, az alapfokú és a középfokú képzőintézmények a munkaerőpiac igényeit is figyelembe véve módosulnak. A korábbi OKJ-rendszert, mely sok-sok egymástól gyakran alig különböző szakmát tartalmazott, felváltja egy korszerűbb, jobban használható, általánosabb szemléletű „alapszakma”-összeállítás. Ez jobban figyel a tanulók alap-érdeklődésére, de benne van a későbbi specializáció lehetősége is. Ugyanakkor olyan tudást kíván nyújtani a szakmát szerző fiataloknak, ami a felsőoktatásba is dobbantót jelent. „Gyerek-család-iskola-szaktudás-munka.” A társadalom tagjai, a gazdaság szereplői csak együttműködésben lehetnek sikeresek. Abban, hogy ők mind megtalálják önmagukat és a másikat is, kölcsönös ismerkedésre van szükség. Ebben nyújt segítséget immár évek óta a Budapesti Kereskedelmi és Iparkamara. Információkkal és programokkal segíti az általános és középiskolásokat a pályaválasztásban, és mint a szakképzés koordinálásában fontos szerepet vivő köztestület, a fővárosi gazdasági élet minden fontos szereplőjének igyekszik szakember-utánpótláshoz jutni.

(Quitt László, pályaeorientációs munkatárs, BKIK)

NÉZD MEG! FOGD MEG! PRÓBÁLD KI! PÁLYAVÁLASZTÁSI KIÁLLÍTÁST RENDEZ A KORMÁNYHIVATAL

Interaktív pályaválasztási kiállítást rendez a fővárosi kormányhivatal 2019. október 8-9-én a HUNGEXPO B pavilonjában, ahol a fiatalok több mint száz szakmát ismerhetnek meg és próbálhatnak ki. A sorrendben nyolcadik SzakMÁzz! Budapest Pályaválasztási kiállításon szakképző intézmények mellett munkáltatók is bemutatkoznak, sőt, hírességek is elmesélik saját szakmaválasztásuk történetét a főként 7. és 8. osztályos fiataloknak és a szakmaváltást tervezőknek.



BUDAPEST FŐVÁROS
KORMÁNYHIVATALA

Állami és nem állami szakképző intézmények, munkáltatók, összesen mintegy 110 kiállító mutatja be azt a több mint száz szakmát, amelyek képzéseiken elsajátíthatók. Az idei rendezvény mottója „Nézd meg! Fogd meg! Próbáld ki!”, ennek jegyében a foglalkoztató szigeteken az érdeklődők többek között főzhetnek, varrhatnak, házat építhetnek, de részt vehetnek pályaeorientációs tanácsadáson és tájékoztatáson is. A szervezők látványos meglepetésekkel is készülnek.



A kiállításra 324 általános iskola 7. és 8. osztályos tanulói kaptak meghívást, akik számára Budapest Főváros Kormányhivatala buszos szállítást is biztosít. A fiatalok mellett a rendezvény mindazok számára is hasznos, akik új szakma elsajátítását tervezik. A kormányhivatal Foglalkoztatási Főosztálya évente több pályaválasztással, pályaeorientációval kapcsolatos nagy rendezvényt is szervez annak érdekében, hogy a megfelelő szakképzettséggel rendelkező munkaerő révén hosszú távon is támogassák a budapesti munkaerőpiacon tapasztalható kedvező folyamatokat. A kiállítás mindkét napon 9-16 óra között ingyenesen látogatható!

(Németh-Tóth Edit, a SzakMÁzz! rendezvények ötletgazdája, főszervező)

Buli és tudomány
menő környezetben

SZABADULÓSZOBÁK A TERMÉSZETTUDOMÁNYI MÚZEUMBAN

Itt nincsenek kamutárgyak, viszont van:

- korhű kriptahangulat,
- valódi csontok, koponyák,
- állat- és növénypreparátumok,
- geológiai kincsek

Nem kell vágnod a bioszt meg a törít,
csak gondolkodj logikusan
és dolgozz csapatban!

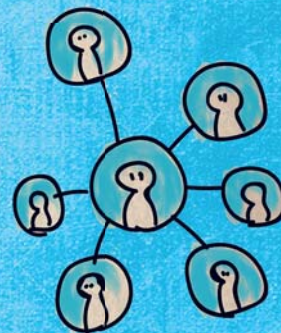


SZABADULÓ
MŰM



online foglalás:
<https://szabaduloszoba.nhmus.hu/>

NETBIZTOS PÁLYÁZAT *DIÁKOKNAK*



A pályázatra két témában várunk maximum 3 perces kisfilmeket, videókat. **Az egyik a biztonságos internethasználat, a másik az internet kreatív használata a tanulásban.** A pályaművek legyenek figyelemfelkeltők, ötletesek, kreatívak, amelyet Te is szívesen megnéznél! A témán belül nincs megkötés, kiragadhatod bármely apró elemét, vagy nagyobb részét is feldolgozhatod.

A pályázaton 12 és 22 év közötti fiatalok vehetnek részt.

Egy pályázó több videót is beküldhet mindkét témában.

Az elkészített videókat a YouTube-ra kell feltölteni, a linket, illetve a bemutatkozást pedig a DUE pályázati felületén beküldeni.

A pályaműveket szakmai zsűri értékeli. A három legjobbnak ítelt videó készítőjét díjazzuk.

Biztonságban vagy az interneten?

Tudod, mire figyelj szörfölés, csetelés,

keresgélés, zenehallgatás, videónézés

és blogolás közben? Készíts róla videót,

hogyan segíts a többieknek is

okosan használni a netet!

A díjazottak kedvezményes részvételi lehetőséget nyernek a DUE 2020 évi nyári médiatáborába, ahol megismerhetik a szakma mestertitkait.

A legjobb alkotások közönségbemutatója, valamint az ünnepélyes eredményhirdetés díjátadás a 27. Országos Ifjúsági Sajtófesztiválon lesz 2020 májusában.

BEADÁSI HATÁRIDŐ:
2020. március 15.

A pályázatokat kizárólag elektronikusan lehet beadni a www.due.hu/palyazat weboldalon keresztül.

RÉSZLETEK: www.due.hu

DÍJAK

1. helyezett:

1 tablet + Hipernet mobil-internet-szolgáltatás 1 évre

2. helyezett:

1 okostelefon + Telenor számlás előfizetés 3 hónapra

3. helyezett:

1 okostelefon + feltöltő kártya



Want to work or study abroad?

More people go more places with IELTS

Az IELTS vizsgát világszerte több mint 10 000 szervezet ismeri és fogadja el, köztük egyetemek, munkaadók, szakmai szervezetek, bevándorlási hivatalok és állami intézmények.

Achieve your goals with IELTS

takeielts.org

TO BE WHAT YOU WANT TO BE

Happy. Confident. Creative. Global.

it's all about the future

16 hetes angoltanfolyamok **Írkozz be most!**



We help people learn English and prove their skills to the world

cambridgeenglish.org
[Facebook](https://www.facebook.com/CambridgeEnglish)
[YouTube](https://www.youtube.com/CambridgeEnglishTV)
[Instagram](https://www.instagram.com/CambridgeEnglish)

NYELVVIZSGÁRA KÉSZÜLSZ? SEGÍTÜNK!

MOLNÁR ATTILÁT, A BRITISH COUNCIL IGAZGATÓJÁT KÉRDEZTÜK.

MILYEN NYELVTANFOLYAMOKAT KÍNÁL A BRITISH COUNCIL? KIKNEK AJÁNLJÁK AZOKAT?

Gyermekeknek szóló angoltanfolyamainkat alsósoknak, felsősöknek és középiskolásoknak szervezzük. Tanóráink interaktívak, gyakorlatiasak, dinamikusak és felkészítenek a globalizált világ kihívásaira. Anyanyelvi szintű tanáraink a British Council több mint 80 éves tapasztalatából merítve, saját anyagból tanítanak. Kiemelt figyelmet fordítunk a gyermekvédelemre is. Felnőtt tanfolyamaink a nálunk letehető IELTS és Cambridge Assessment English vizsgákra készítenek fel, de elérhető nálunk általános- és üzleti angol is. 16 és 12 hetes tanfolyamaink szeptember közepétől indulnak Budapesten.

MILYEN TÍPUSÚ ANGOL NYELVVIZSGÁK ÉRHEŐEK EL ÖNÖKNÉL ÉS HOL TEHETŐEK LE AZOK? MIK EZEK ELŐNYEI?

Cambridge Assessment English és IELTS nyelvvizsgáink a legnagyobb presztízsű, nemzetközileg is elfogadott angol nyelvvizsgák közé tartoznak. A Cambridge-nyelvvizsgarendszer Magyarországon is akkreditált és felhasználható; Budapesten kívül Debrecenben és Szombathelyen érhető el. Az IELTS teszt a vizsgázó tudását egy 1-től 9-ig terjedő skálán méri, mely megfeleltethető a Közös Európai Referenciakeretben meghatározott, A1-től C2-ig terjedő tudásszintnek. Az IELTS Budapesten és Szegeden tehető le. Mindkét vizsgát azoknak ajánljuk, akik angol nyelvterületen szeretnének továbbtanulni, munkát vállalni vagy letelepedni.

MILYEN MÁS PROGRAMJA VAN A BRITISH COUNCILNAK A NYELVOKTATÁSON KÍVÜL?

Az EMMI-vel és a magyarországi egyetemekkel fennálló kapcsolatainkon keresztül jelen vagyunk az iskolai tanárképzésben és a magyarországi



felsőoktatás nemzetköziesítésében is. Idén először rendeztünk „társadalmi vállalkozás az iskolában” tematikájú továbbképzést, melyre több mint harminc iskolából érkeztek tanárok – nem csak nyelvtanárok. Évről évre egyre népszerűbb „FameLab” tudománykommunikációs versenyünk is: ennek célja, hogy megtalálja a tudomány új arcait, akik a 21. század közönsége számára inspirálóan és izgalmasan tudnak beszélni, mindezt három percben. A művészetek területén pedig nemzetközi szakmai kapcsolatokat építünk és izgalmas programokban is közreműködünk magyarországi és brit szereplőkkel – legutóbb például a 3. Budapesti Klasszikus Film Maraton, ahol Michael Nyman, Peter Greenaway filmjeinek híres zeneszerzője volt a díszvendég.



MotoLux®
ELEKTROMOS KERÉKPÁROK

www.biomotor.hu

8638 Balatonlelle

Rákóczi út 240

+36 70 394 22 21

Miért a Motolux?

**Török eredetű termékek
 Minőségi anyaghasználat
 Eladás utáni
 terméktámogatás**



Baba tündértől Giselle-ig

KEVESEKNEK ADATIK MEG, HOGY AZON A PÁLYÁN ÉRNEK EL KIEMELKEDŐ SIKEREKET, AMELYET KISGYEREKKÉNT MEGÁLMODTAK MAGUKNAK. PÁRTAY LILLA PÉLDÁJA A BIZONYÍTÉK ARRA, HOGY SZORGALOMMAL, KITARTÁSSAL ÉS ELSZÁNTSÁGGAL AZ ÁLMOK VALÓRA VÁLHATNAK. A NEMZET MŰVÉSZE CÍMMEL KITŰNTETETT, KOSSUTH- ÉS LISZT FERENC-DÍJAS TÁNCMŰVÉSZ-KOREOGRÁFUS, A MAGYAR MŰVÉSZETI AKADÉMIA LEVELEZŐ TAGJA MESÉL AZ INDULÁSRÓL, SZEREPEKRŐL ÉS ARRÓL, HOGY MI KELL AHOZ, HOGY SIKERESEK LEGYÜNK ÉS KITELJESEDJÜNK ABBAN, AMIT CSINÁLUNK.



FOTÓ: LUGOSI LUGO LÁSZLÓ

SZÜLETÉSÉTŐL FOGVA AZT TERVEZTE, HOGY TÁNCOS LESZ, VAGY AZ ÉRDEKLŐDÉS KÉSŐBB ALAKULT KI?

Öt és fél éves voltam, amikor az anyukám először elvitt engem meg a bátyámat az Operába egy ifjúsági előadásra. Ez a darab a Baba tündér volt, és ez volt életem első balett előadása. Nekem, egy kislánynak egy maradandó élmény volt, és én onnantól fogva tudtam, hogy táncosnő szeretnék lenni.

HOGYAN KEZDŐDÖTT A BALETT TANULÁSA?

Szüleim képzőművészek voltak, tehát nagyon sok szépet tanultam és láttam tőlük. Kiállításokra vittek, zeneakadémiai előadásokra, és ezáltal körbevett engem a művészet. Magát a táncművészetet a színházi előadások alatt ismertem és szerettem meg, utána persze nyaggattam szegény édesanyámat, hogy én táncolni szeretnék. El is vitt Nádasí Ferenchez egy festménnyel együtt, hogy hátha a balettmester tanít majd engem, ha egy szép képet ad neki. Azt mondta, hogy akkor fogadja el a képet, ha jó a lábam és jó a mozgásom, de ha tehetésgtelen vagyok, akkor nem vesződik velem. Végül elfogadta a képet és velem együtt engem is.

SZÜLEI TÁMOGATTÁK EZEN A TÉREN?

Nem szerették volna, hogy balerina legyek, mert akkoriban ennek volt egy pejoratív értelme. Úgy vélekedtek, hogy ennek nincs jövője, nem kap nyugdíjat a táncos. Szépnek gondolták, hogy ott a színpadon valaki billeg, de nem tartották nagyra a balettet.

KÜLFÖLDÖN IS TANULT. MIBEN VOLT MÁS A KÜLFÖLDI BALETT OKTATÁS AZ ITTHONIHOZ KÉPEST?

Az alapja mindegyiknek egyforma. Vannak eltérések, vannak kéztartásbeli különbségek, fellazultak bizonyos tradicionális elemek. Az eredeti klasszikus balettből minden mozdulathoz ragaszkodtak, ma már szabadabban táncolnak, de lényegében az alapok ugyanazok.

MELYIK SZEREPE VOLT A KEDVENCE? KIT SZERETETT A LEGJOBBAN ALAKÍTANI?

Szerettem azt az előadásokban, hogy ha az alakiról szólt. Különösen élveztem a Giselle főszerepét, azt a lebegős, áttetsző szellemvilágot, amit rendkívül légiesen és könnyeden, szinte hangtalanul kellett eltáncolni. Szerettem még a Rosszul őrzött lányt, ami egy játékos darab volt, ezért rettenetesen jól ki lehetett élni a vidámságot. Nagyon sok szépet táncoltam, de ezek voltak a legemlékezetesebbek és a legkiemelkedőbbek.

SOK FILM ÚGY ÁBRÁZOLJA A KLASSZIKUS BALETT TANULÁST, MINT EGY KEMÉNY FIZIKAI ÉS LELKI PRÓBATÉTELT. ŐN HOGYAN ÉLTE EZT MEG?

A balettnél nagyon sok fájdalommal jár, hisz az ember teste halálra van gyötörve, és ezt mindennap le kellett győznie, hogy újra színpadra álljon. De én úgy gondolom, hogy valamit valamiért. Én beleszerettem ebbe a pályába, tudomásul vettem, hogy csak akkor fogok eljutni a

csúcsra, hogyha én mindent megteszek és beleszakadok. Ingyen nem adnak semmit.

VOLT OLYAN SZEREP, AMIRE VÁGYOTT, DE NEM KAPTA MEG?

Gyakorlatilag nem volt ilyen, inkább csak elment mellettem olyan szerep, amit eltáncoltam volna, de azt már akkor nem játszották, amikor én kerültem sorra. Inkább abban reménykedtem, hogy valaki énrám is készít egy balettet. Az én testemre, a figurámra vagy a személyiségemre. Ez elkerült engem, de ettől még a pályám értékes és abszolút teljesnek érzem.

GONDOLT ARRA VALAHA IS, HOGY ABBAHAGYJA?

Nem, én áttettem magamat a másik oldalra. 25 év után leszálltam a színpadról, mert nem lehet tovább táncolni. Azután elkezdtem koreografálni. Addig én voltam a színpadon, most pedig én tettem másokat a színpadra. Én alkottam rájuk.

MI AZ A HÁROM DOLOG, AMIT BÁRMILYEN MŰVÉSZET IRÁNT ÉRDEKLŐDŐ FIATALNAK TANÁCSOLNA?

Bármilyen pályát választhat az ember, csak tisztán, őszintén és teljes elszántsággal lehet akármit csinálni. Az a fontos, hogy az ember az életét úgy tegye föl, hogy annak értelme legyen és sikeres legyen abban, amit pályájának választott. Ne érezze magát kicsinek és kevésnek. Törekedni kell a legjobbra, úgy, hogy ez örömet okozzon.

(Payer Réka)

BODONYI CSABA: „A VÁROST MEG KELL TANULNI”

RAGASZKODIK SZÜLŐFÖLDJÉHEZ: HA ÉSZAK-, VAGY KELET-MAGYARORSZÁGON JÁRUNK, MINDENFELÉ TALÁLKOZHATUNK JELLEGZETES ÉPÜLETEIVEL. A VILÁGÖRÖKSÉG RÉSZÉVÉ TETTE TOKAJ VÁROSÁT, MISKOLCON IS RAJTA HAGYTA KEZE NYOMÁT, MIKÖZBEN ÉVTIZEDEK ÓTA MINDEN TERVE UGYANAZON A RAJZTÁBLÁN KÉSZÜL. AZ YBL- ÉS SZÉCHÉNYI-DÍJAS BODONYI CSABÁVAL, A MAGYAR MŰVÉSZETI AKADÉMIA ALAPÍTÓ TAGJÁVAL BESZÉLGETTÜNK.

ÖNT A REGIONALIZMUS ÉPÍTÉSZETI ISKOLÁJÁHOZ SOROLJÁK. MIT JELENT EZ PONTOSAN, HOGYAN TUD EGY ÉPÜLET REGIONÁLISSÁ VÁLNI?

A regionalizmus a modern építészet egy olyan ága, amely többet törődik a hely szellemével, a helyi tradíciókkal és történelmi eredettel, mint az internacionalista építészet. Ez megnyilvánulhat a beépítésben, a léptékben: illeszkedik a tájhoz, a többi épülethez, „kommunikál” a szomszédaival. A helyi anyaghasználat, helytörténeti sajátosságok, a városhoz vagy faluhoz illő belső térszervezés mind elősegíti a helyi kötődés megteremtését az ember számára. A helyi értékek teremtése, folytatása több, mint az internacionalista-globalista építészet egyformasága. A közösség teremt építészetet, a hívők teremtenek templomot, a család teremt családi házat. Ugyanakkor, progresszív stílusról van szó, mert a modern építészet híveként keressük ezeket az értékeket, ráadásul az ökológiai szemlélet is része ennek.

IDÉN NYÁRON RENGETEGET HALLHATTUNK A KLÍMAVÁLTOZÁSRÓL ÉS AZ ÖN ÁLTAL EMLÍTETT ÖKOLÓGIAI SZEMLÉLETRŐL. HOGYAN TUDJA ÓVNI A KÖRNYEZETÉT EGY ÉPÍTÉS?

Dobogó Pincészet, Tokaj
Fotó: Zsitva Tibor, MMA



A legökonomikusabb épületkialakítás az, amikor alapterületében is redukált az épület. Nem feltétlenül a hatalmas, hőszigetelt lakóházak a megoldások: inkább legyen szerényebb, kisebb a ház, csökkentve az ökológiai lábnyomot. A hőszigetelő műanyagok használata sokszor elkerülhetetlen. Ezzel nem feltétlenül értek egyet, mivel ez a műanyag hab, amit egyszer a bontásnál el kell valahol majd helyezni, a ház szintén terhére lesz a környezetnek. Manapság szerencsére egyre elterjedtebbek a napkollektorok, a geotermikus energiafelhasználás, és újabban mi már a levegőcirkulációs kazánokat is rendszeresen betervezzük a házakba a gázkazánok helyett.

TOKAJNAK 25 ÉVIG VOLT FŐÉPÍTÉSZE, EBEN AZ IDŐBEN KERÜLT A VÁROS A VILÁGÖRÖKSÉGI LISTÁRA. MI A VÁROSÉPÍTÉSZET TITKA?

A városokat folytatni kell, és ehhez „meg kell tanulni” őket. A korstílusok folytatólagosan épültek egymásra, a kontinuitás hiánya a modern építészeti gondolkodással jelent meg. Azt vallom, hogy nem szabad bontani, helyi értéket elvenni. A település szerkezete halhatatlan, a benne lévő házak cserélhető dolgok. Az új házaknak úgy kell beépülniük a régi helyére, hogy abból valamit átvesznek, és azt folytatják – léptékben, anyaghasználatban, építészeti karakterben. A helyi identitásteremtést kell programmá tenni. A nyolcvanas években még elmaradt Tokajban az infrastruktúrát is fejleszteniünk kellett: utakat, csatornahálózatot. Nagy szerencse volt, hogy az emberek együttműködőek voltak, ráadásul kiváló volt a kapcsolatom a helyi vezetéssel.

A REGIONÁLIS SZEMLÉLETTEL ELLENTÉTES, ÉVTIZEDEKKEL EZEELŐTT ÉPÜLT PANEL-LAKÓTELEPEKET HOGYAN TUDTÁK KEZELNI?

„Új hagyományt teremteni a hagyománymentes térben” – mondta Malevics szovjet festő, és utána ezt végre is



Kelep Hotel Tokaj
Fotó: Zsitva Tibor, MMA

hajtották: elbontották a régi értékeket, hogy helyükre valami rosszabbat építsenek. A miskolci Kollektív Ház, mint közösségi tér és építészműhely működött a nyolcvanas években. Én terveztem, panelkísérlet volt: egyedi módon raktuk össze a házat a folyamatosan használt panelelemekkel, és bebizonyítottuk, hogy a házigyári technológia sokkal szabadabban, rugalmasabban lett volna használható annak idején. Ezután ennek hatására Miskolcon, Sárospatakon, Sajószentpéteren is épültek kísérleti panelházak. Az akkor épült hagyományos vasbetondobozok még akár 100 évig is fennmaradhatnak, noha gépészetileg, lakáshasználati szempontból már rég elavultak, és az emberi kapcsolatok terén, közösségi identitás terén problémák vannak velük.

BONTSUK VAGY NE BONTSUK ÖKET?

Mindig az volt a javaslatom, hogy lakóházak magasságával ne menjünk a lombkoronák fölé. A növényzettel való kommunikáció elhetőbbé teheti a lakótelepeket. Nem mindegy, hogy szemből vagy fentről nézzük a madarakat. Visszabontani sajnos már nem lehet őket, mert a lakók elhelyezését nagyon nehéz lenne megoldani. Ráadásul az ember képes azt is megszeretni, amit eredetileg elutasított: sokan már ragaszkodnak ehhez a környezethez, megszokták.

(Lami Krisztofer)

HARMÓNIABAN A KÖZEGGEL

AZ ORGANIKUS, VAGY MÁΣ SZÓVAL SZERVES ÉPÍTÉS ZET FELFOGÁSA SZERINT AZ ÉPÜLETNEK „TERMÉ SZETESEN” KELL KINŐ NIE A TERVEZETT HELYBŐ L, SZERVESEN KELL KAPCSOLÓ DNIA HOZZÁ, EZ VONATKOZIK FORMÁJÁ RA, ANYAGHASZNÁ LATÁ RA, MÉ RETÉ RE. HABÁ R BODONYI CSABA É PÍTÉS ZETE, PÁ LYÁ JÁ NAK HOSSZÚ SÁ GÁ BÓ L ADÓ DÓ AN ENNÉ L JÓ VAL SZÍ NESEBB, HA BE AKARNÁ NK SKATULYÁ ZNI, MÉ GIS EZ LENNE A HOZZÁ LEGKÖ ZELEBB Á LLÓ IRÁ NYZAT.

A Ybl-díjas építész pályája a '70-es évek végén kezdődött, az akkori modernizmustól egészen a 2000-es évek érzékeny realizmusáig, kontextualizmusáig jutott el.

Mivel a modernizmus arányaiban rövid ideig kísérté pályáját, munkásságát leginkább a regionális építészet, illetve az organikus építészet és ennek felfogása határozza meg. A tervezés során a szolgálatot helyezi előtérbe mindenfajta irányzathoz, izmushoz, illetve stílushoz képest. Szemléletében és munkáiban kiemelt szerepet kap a külső és belső terek fontossága, a hely szellemének tisztelete, legyen az történeti vagy akár építészeti sajátosság.

Elmondása szerint nem az építészet teremt közösséget, hanem a közösség építészetet, például család nélkül sincs családi ház. Ez a világlátás egész pályája során kiindulópontként szolgál, a munkája során mindig előtérbe helyezi az épületek későbbi funkcióját az adott közösség életében, illetve a terület földrajzi sajátosságait. Ehhez kapcsolódik szorosan „ars poeticája” is, miszerint az építésznek abban a közegben kell dolgoznia, amit örökölt, vagyis ami igazán számít, az a település maga, ebből kell kiindulni, ezzel kell egységes egészet alkotni. Ennek megfelelően az építésznek ökológiai felelősséggel kell hozzáállnia az egyes épületek tervezéséhez, megépítéséhez.

Művészetek Háza, Miskolc,
Fotó: Zsitva Tibor, MMA



Miskolctapolcai barlangfürdő,
Fotó: eloepiteszet.hu

Ez a közeggel való harmónia érződik például a Miskolctapolcai Barlangfürdőn is, melynek fejlesztése során építész főtervező volt. Az épület különlegessége a létesítménynek otthont adó, természetes úton kialakult barlangrendszer, illetve maga a Barlangfürdővé kialakított Tavasbarlang, melyet a víz évezredek alatt vájta ki a kemény mészközsiklákból. A fejlesztés során több, eddig még nem használt barlangjáratot vontak be a fürdő területébe, illetve a korábban csónakázásra használt tó egy részét is a komplexumhoz csatolták.

Erről a harmóniáról árulkodik még tokaji borfeldolgozó épületein, melyeket könnyen felismerhetünk a dombokhoz alkalmazkodó, őket követő vonulatokról.

Továbbá Bodonyi építészeti nézeteit láthatjuk még a Tokaji Fesztiválatlanon is, melynek jellegzetessége, hogy az építkezés során egy kétszintes bányát alakítottak át rendezvénytérre. A bánya alsó szintje patkó alakú, amfiteátrum-szerű tájseb tőkéletes helyként szolgál szabadtéri programok számára. Kezdetben szabadtéri színház funkciót látott el Mostanra már teret ad, a teljesség igénye nélkül, táncbemutatóknak, versenyeknek, szüreti- és borfesztiváloknak, kiállításoknak, kórustalálkozóknak, illetve egy ifjúsági szórakozóhelynek is.

(Payer Réka)

SZEMÉTTÉ ÉS MŰVÉSZET, VAGY SZEMÉTMŰVÉSZET?

MANAPSÁG FÖLDÜNKNEK NEMCSAK AZ EMBEREK KELL EGYÜTT ÉLNI, HANEM AZ ÁLTALUNK TERMELT HATALMAS MENNYISÉGŰ SZEMÉTTEL IS. ENNEK KÁROS HATÁSAINA PRÓBÁLJÁK FELHÍVNI A FIGYELMÜNKET EGYES MŰVÉSZEK ÉS KÖRNYEZETVÉDŐ SZERVEZETEK IS.

STÉPHANIE KILGAST:

A francia művész nő roszdásodó konzervdobozokból, törött tányérok és egyéb hulladékokból készít színes szobrokat. A különböző gombok és növények vidámsága kerül szembe a kidobott tárgyak komorságával az alkotásokban. Az aprólékosan kidolgozott korallokkal és virágokkal próbálja meg a szobrász megmutatni az embereknek, milyen gazdag az élővilág, amit mi emberek teszünk tönkre a szennyezéssel. Kilgast szerint művei „a kiömlött olaj és a vidám apokalipszis” keverékei.

MARIYA SUZUKI:

Az emberek jelentős százaléka értéktelen szemétként tekint a papírpoharakra. A tokiói festő nő viszont ezeken készíti el műveit vászon helyett. Mindennapi jeleneteket ábrázol a poharakon, amelyek így már nem szemétnek, hanem művészeti alkotásnak tekinthetők. Valamint a reggeli kávénk elfogyasztásakor is felhasználhatóak.

(műanyag villák, pet palackok, konzervdobozok, röntgen-felvételek) például gitárokat, trombitákat, hegedűket és dobokat állítottak össze a gyerekekkel, akikből később egy komplett szimfonikus zenekar állt össze. A furcsa csapatot azóta már több helyre is meghívták koncertezni, ezen kívül YouTube csatornát vezetnek, valamint egy film is készült róluk.

GREENPEACE:

A Greenpeace Magyarország idén nyári egyik legnagyobb projektje a Kossuth és Deák téren felállított hulladékalkotás volt. A műanyagmentes július keretein belül került sor az akcióra, ahol egy három és egy hat méteres műanyag szeméttengerből kiemelkedő bálna szobrát tekinthették meg az érdeklődők. A hulladékot önkéntesek gyűjtötték össze az olasz partokon. A szervezet arra próbálta meg ezzel felhívni a figyelmet, hogy a mikroműanyagok már mindenhol megtalálhatóak, a vízben és a szárazföldön is. Ezen kívül az szoborral a Greenpeace az egyszer használatos műanyag alkalmazása ellen tiltakozik.

TE MIRE TUDOD FELHASZNÁLNI AZ OTTHONI HULLADÉKOT?

- a megtisztított jégkrémpálcákból pohár- és edényalátéteket készíthettek
- a kiürült bébiételes vagy lekváros üvegekből asztali dekorációt alkothatsz
- pet palackokból toll- és ceruzatartót, térelválasztót, esetleg fotelt is össze tudsz állítani
- az elhasznált kéztörölgurigákra feltekerheted sálaidat, így azok nem fognak összegyűrődni
- a kiürült tojástartókat rendszerezőként is alkalmazhatod a fiókokban

LANDFILL HARMONIC:

Paraguay fővárosában, Asuncióban rengeteg a szemét. A nyomornegyedekben lakók a hulladéktelepeken való turkálásból élnek. Favio Chaveznek azonban támadt egy ötlete, hogyan tudná úgy újrahasznosítani a szemetet, hogy közben megkedveltesse az ott élő családokkal a klasszikus zenét. A már hasznavehetetlennek tűnő tárgyakból



- a törött vállfákról leszedhető nadrágtartót felhasználhatod frissen tartó csipeszként a kibontott aszalt gyümölcsös, mogyorós vagy egyéb zacskókhöz

(Panulin Bogi)



Diákhitel1
Szabad
felhasználásra,
1,99%-os
kamattal.

**Váltsd valóra terveidet
a diákhittel!**

www.diakhitel.hu

DIÁKHITEL

RANDIZZ A CSOPÁBAN!

Emlékezetes, élménydús randira vágysz?

Szeretnél kreatívabb lenni egy étterem-mozi kombónál?
Beszélgetnél, de félsz a kínos hallgatásoktól?
Esetleg lánykéréshez keresel rendhagyó helyszínt?

Ha bármelyikre igen a válaszod,
akkor a Csopa ideális randihelyszín!

**Ajándék
szív alakú
héliumos lufi!**



- Randijegy
- 250 interaktív játék
- 8 tematikus egység
- Science show-k
- 4 szabadulószoza
- Élményvetítések
- Különleges csocsók, biliárdfoci pályák
- Érintőképernyős asztalok

